
La Doncella, el Marinero y el Estudiante

Federico García Lorca

textos.info

Biblioteca digital abierta

Texto núm. 3904

Título: La Doncella, el Marinero y el Estudiante

Autor: Federico García Lorca

Etiquetas: Teatro, teatro breve

Editor: Edu Robsy

Fecha de creación: 11 de septiembre de 2018

Fecha de modificación: 11 de septiembre de 2018

Edita **textos.info**

Maison Carrée

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

Personajes

LA DONCELLA.

UNA VIEJA.

EL MARINERO.

EL ESTUDIANTE.

LA MADRE.

La doncella, el marinero y el estudiante

Balcón.

VIEJA.— (*En la calle.*) Caracoleeees. Se guisan con hierbabuena, azafrán y hojas de laurel.

DONCELLA.— Caracolitos del campo. Parecen amontonados en la cesta una antigua ciudad de la China.

VIEJA.— Esta vieja los vende. Son grandes y oscuros. Cuatro de ellos pueden con una culebra. ¡Qué caracoles! Dios mío, ¡qué caracoles!

DONCELLA.— Déjame que borde. Mis almohadas no tienen iniciales y esto me da mucho miedo... Porque, ¿qué muchachilla en el mundo no tiene marcada su ropa?

VIEJA.— ¿Cómo es tu gracia?

DONCELLA.— Yo bordo en mis ropas todo el alfabeto.

VIEJA.— ¿Para qué?

DONCELLA.— Para que el hombre que esté conmigo me llame de la manera que guste.

VIEJA.— (*Triste.*) Entonces eres una sinvergüenza.

DONCELLA.— (*Bajando los ojos.*) Sí.

VIEJA.— ¿Te llamarás María, Rosa, Trinidad? ¿Segismunda?

DONCELLA.— Y más, y más.

VIEJA.— ¿Eustaquia? ¿Dorotea? ¿Jenara?

DONCELLA.— Y más, más, más...

(La DONCELLA eleva las palmas de sus manos palidecidas por el insomnio de las sedas y los marcadores. La VIEJA huye arrimada a la pared, hacia su Siberia de trapos oscuros, donde agoniza la cesta llena de mendrugos de pan.)

DONCELLA.— A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N. Ya está bien. Voy a cerrar el balcón. Detrás de los cristales seguiré bordando.

(Pausa.)

LA MADRE.— *(Dentro.)* Hija, hija, ¿estás llorando?

DONCELLA.— No. Es que empieza a llover.

(Una canoa automóvil llena de banderas azules cruza la bahía dejando atrás su canto tartamudo. La lluvia pone a la ciudad un birrete de doctor en Letras. En las tabernas del puerto comienza el gran carrusel de los marineros borrachos.)

DONCELLA.—

(Cantando.)

A, B, C, D.

¿Con qué letra me quedaré?

Marinero empieza con M,

y Estudiante empieza con E,

A, B, C, D.

MARINERO.— *(Entrando.)* Yo.

DONCELLA.— Tú.

MARINERO.— *(Triste.)* Poca cosa es un barco.

DONCELLA.— Le pondré banderas y dulces.

MARINERO.— Si el capitán quiere.

(Pausa.)

DONCELLA.— *(Afligida.)* ¡Poca cosa es un barco!

MARINERO.— Lo llenaré de puntillas bordadas.

DONCELLA.— Si mi madre me deja.

MARINERO.— Ponte de pie.

DONCELLA.— ¿Para qué?

MARINERO.— Para verte.

DONCELLA.— (*Se levanta.*) Ya estoy.

MARINERO.— ¡Qué hermosos muslos tienes!

DONCELLA.— De niña monté en bicicleta.

MARINERO.— Yo en un delfín.

DONCELLA.— También eres hermoso.

MARINERO.— Cuando estoy desnudo.

DONCELLA.— ¿Qué sabes hacer?

MARINERO.— Remar.

(*El MARINERO toca el acordeón polvoriento y cansado como un siglo XVII.*
)

ESTUDIANTE.— (*Entrando.*) Va demasiado de prisa.

DONCELLA.— ¿Quién va de prisa?

ESTUDIANTE.— El siglo.

DONCELLA.— Estás azorado.

ESTUDIANTE.— Es que huyo.

DONCELLA.— ¿De quién?

ESTUDIANTE.— Del año que viene.

DONCELLA.— ¿No has visto mi cara?

ESTUDIANTE.—

Por eso me paro.

DONCELLA.— No eres moreno.

ESTUDIANTE.— Es que vivo de noche.

DONCELLA.— ¿Qué quieres?

ESTUDIANTE.— Dame agua.

DONCELLA.— No tenemos aljibe.

ESTUDIANTE.— ¡Pues yo me muero de sed!

DONCELLA.— Te daré leche de mis senos.

ESTUDIANTE.— (*Encendido.*) Endulza mi boca.

DONCELLA.— Pero soy doncella.

ESTUDIANTE.— Si me echas una escala, viviré esta noche contigo.

DONCELLA.— Eres blanco y estarás muy frío.

ESTUDIANTE.— Tengo mucha fuerza en los brazos.

DONCELLA.— Yo te dejaría si mi madre quisiera.

ESTUDIANTE.— Anda.

DONCELLA.— No.

ESTUDIANTE.— ¿Y por qué no?

DONCELLA.— Pues porque no...

ESTUDIANTE.— Anda...

DONCELLA.— No.

(Alrededor de la luna gira una rueda de bergantines oscuros. Tres sirenas chapoteando en las olas engañan a los carabineros del acantilado. La DONCELLA en su balcón piensa dar un salto desde la letra Z y lanzarse al abismo. EMILIO PRADOS y MANOLITO ALTOLAGUIRRE, enharinados por el miedo del mar, la quitan suavemente de la baranda.)

)

Federico García Lorca



Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898 - camino de Víznar a Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936) fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo xx. Como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo xx, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió fusilado tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española solo un mes después

de iniciada esta.

El universo lorquiano se define por un palpable sistematismo: la poesía, el drama y la prosa se alimentan de obsesiones —amor, deseo, esterilidad— y de claves estilísticas constantes. La variedad de formas y tonalidades nunca atenta contra esa unidad cuya cuestión central es la frustración.