

---

# **La Doncella, el Marinero y el Estudiante**

**Federico García Lorca**

---

**textos.info**

biblioteca digital abierta

**Texto núm. 3904**

---

**Título:** La Doncella, el Marinero y el Estudiante

**Autor:** Federico García Lorca

**Etiquetas:** Teatro, teatro breve

---

**Editor:** Edu Robsy

**Fecha de creación:** 11 de septiembre de 2018

**Fecha de modificación:** 11 de septiembre de 2018

---

**Edita textos.info**

---

**Maison Carrée**

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

---

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

# **Personajes**

LA DONCELLA.

UNA VIEJA.

EL MARINERO.

EL ESTUDIANTE.

LA MADRE.

## La doncella, el marinero y el estudiante

Balcón.

**VIEJA.**— (*En la calle.*) Caracoleeees. Se guisan con hierbabuena, azafrán y hojas de laurel.

**DONCELLA.**— Caracolitos del campo. Parecen amontonados en la cesta una antigua ciudad de la China.

**VIEJA.**— Esta vieja los vende. Son grandes y oscuros. Cuatro de ellos pueden con una culebra. ¡Qué caracoles! Dios mío, ¡qué caracoles!

**DONCELLA.**— Déjame que borde. Mis almohadas no tienen iniciales y esto me da mucho miedo... Porque, ¿qué muchachilla en el mundo no tiene marcada su ropa?

**VIEJA.**— ¿Cómo es tu gracia?

**DONCELLA.**— Yo bordo en mis ropas todo el alfabeto.

**VIEJA.**— ¿Para qué?

**DONCELLA.**— Para que el hombre que esté conmigo me llame de la manera que guste.

**VIEJA.**— (*Triste.*) Entonces eres una sinvergüenza.

**DONCELLA.**— (*Bajando los ojos.*) Sí.

**VIEJA.**— ¿Te llamarás María, Rosa, Trinidad? ¿Segismunda?

**DONCELLA.**— Y más, y más.

**VIEJA.**— ¿Eustaquia? ¿Dorotea? ¿Jenara?

**DONCELLA.**— Y más, más, más...

*(La DONCELLA eleva las palmas de sus manos palidecidas por el insomnio de las sedas y los marcadores. La VIEJA huye arrimada a la pared, hacia su Siberia de trapos oscuros, donde agoniza la cesta llena de mendrugos de pan.)*

**DONCELLA.**— A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N. Ya está bien. Voy a cerrar el balcón. Detrás de los cristales seguiré bordando.

*(Pausa.)*

**LA MADRE.**— *(Dentro.)* Hija, hija, ¿estás llorando?

**DONCELLA.**— No. Es que empieza a llover.

*(Una canoa automóvil llena de banderas azules cruza la bahía dejando atrás su canto tartamudo. La lluvia pone a la ciudad un birrete de doctor en Letras. En las tabernas del puerto comienza el gran carrusel de los marineros borrachos.)*

**DONCELLA.**—

*(Cantando.)*

A, B, C, D.

¿Con qué letra me quedaré?

Marinero empieza con M,

y Estudiante empieza con E,

A, B, C, D.

**MARINERO.**— *(Entrando.)* Yo.

**DONCELLA.**— Tú.

**MARINERO.**— *(Triste.)* Poca cosa es un barco.

**DONCELLA.**— Le pondré banderas y dulces.

**MARINERO.**— Si el capitán quiere.

*(Pausa.)*

**DONCELLA.**— *(Afligida.)* ¡Poca cosa es un barco!

**MARINERO.**— Lo llenaré de puntillas bordadas.

**DONCELLA.**— Si mi madre me deja.

**MARINERO.**— Ponte de pie.

**DONCELLA.**— ¿Para qué?

**MARINERO.**— Para verte.

**DONCELLA.**— *(Se levanta.)* Ya estoy.

**MARINERO.**— ¡Qué hermosos muslos tienes!

**DONCELLA.**— De niña monté en bicicleta.

**MARINERO.**— Yo en un delfín.

**DONCELLA.**— También eres hermoso.

**MARINERO.**— Cuando estoy desnudo.

**DONCELLA.**— ¿Qué sabes hacer?

**MARINERO.**— Remar.

*(El MARINERO toca el acordeón polvoriento y cansado como un siglo XVII.)*

**ESTUDIANTE.**— *(Entrando.)* Va demasiado de prisa.

**DONCELLA.**— ¿Quién va de prisa?

**ESTUDIANTE.**— El siglo.

**DONCELLA.**— Estás azorado.

**ESTUDIANTE.**— Es que huyo.

**DONCELLA.**— ¿De quién?

**ESTUDIANTE.**— Del año que viene.

**DONCELLA.**— ¿No has visto mi cara?

**ESTUDIANTE.**— Por eso me paro.

**DONCELLA.**— No eres moreno.

**ESTUDIANTE.**— Es que vivo de noche.

**DONCELLA.**— ¿Qué quieres?

**ESTUDIANTE.**— Dame agua.

**DONCELLA.**— No tenemos aljibe.

**ESTUDIANTE.**— ¡Pues yo me muero de sed!

**DONCELLA.**— Te daré leche de mis senos.

**ESTUDIANTE.**— (*Encendido.*) Endulza mi boca.

**DONCELLA.**— Pero soy doncella.

**ESTUDIANTE.**— Si me echas una escala, viviré esta noche contigo.

**DONCELLA.**— Eres blanco y estarás muy frío.

**ESTUDIANTE.**— Tengo mucha fuerza en los brazos.

**DONCELLA.**— Yo te dejaría si mi madre quisiera.

**ESTUDIANTE.**— Anda.

**DONCELLA.**— No.

**ESTUDIANTE.**— ¿Y por qué no?

**DONCELLA.**— Pues porque no...

**ESTUDIANTE.—** Anda...

**DONCELLA.—** No.

*(Alrededor de la luna gira una rueda de bergantines oscuros. Tres sirenas chapoteando en las olas engañan a los carabineros del acantilado. La DONCELLA en su balcón piensa dar un salto desde la letra Z y lanzarse al abismo. EMILIO PRADOS y MANOLITO ALTOLAGUIRRE, enharinados por el miedo del mar, la quitan suavemente de la baranda.)*

## Federico García Lorca



Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898 - camino de Víznar a Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936) fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo xx. Como dramaturgo se le considera una de las cimas

del teatro español del siglo xx, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió fusilado tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española solo un mes después de iniciada esta.

El universo lorquiano se define por un palpable sistematismo: la poesía, el drama y la prosa se alimentan de obsesiones —amor, deseo, esterilidad— y de claves estilísticas constantes. La variedad de formas y tonalidades nunca atenta contra esa unidad cuya cuestión central es la frustración.