

---

# **La Gatomaquia**

Lope de Vega Carpio

---

**textos.info**

Biblioteca digital abierta

## **Texto núm. 4525**

---

**Título:** La Gatomaquia

**Autor:** Lope de Vega Carpio

**Etiquetas:** Poema épico, poema burlesco

---

**Editor:** Edu Robsy

**Fecha de creación:** 12 de octubre de 2019

**Fecha de modificación:** 12 de octubre de 2019

---

Edita **textos.info**

---

**Maison Carrée**

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

---

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

## **Dedicatoria**

A don Lope Félix del Carpió, soldado en la Armada  
de su Majestad

De Doña Teresa Varecundia  
Al licenciado Tomé de Burguillos

# Silva I

Yo, aquel que en los pasados  
tiempos canté las selvas y los prados.  
éstos vestidos de árboles mayores  
y aquéllas de ganados y de flores,  
las armas y las leyes,  
que conservan los reinos y los reyes,  
ahora, en instrumento menos grave,  
canto de amor suave  
las iras y desdenes,  
los males y los bienes,  
no del todo olvidado  
del fiero taratántara, templado  
con el silbo del pícaro sonoro.  
Vosotras, musas del castalio coro,  
dadme favor, en tanto  
que, con el genio que me distes, canto  
la guerra, los amores y accidentes  
de dos gatos valientes;  
que como otros están dados a perros,  
o por ajenos o por propios yerros,  
también hay hombres que se dan a gatos,  
por olvidos de príncipes ingratos,  
o porque los persigue la fortuna  
desde el columpio de tierna cuna.

Tú, don Lope, si acaso  
te deja divertir por el Parnaso  
el holandés pirata,  
gato de nuestra plata,  
que infesta las marinas  
por donde con la armada peregrinas,  
suspende un rato aquel valiente acero,  
con que al asalto llegas el primero,

y escucha mi famosa *Gatomaquia*,  
así desde las Indias a Valaquia  
corra tu nombre y fama,  
que ya por nuestra patria se derrama,  
desde que viste la morisca puerta  
de Túnez y Biserta,  
armado y niño, en forma de Cupido,  
con el marqués famoso  
del mejor apellido  
como su padre por la mar dichoso.  
No siempre has de atender a Marte airado,  
desde tu tierna edad ejercitado,  
vestido de diamante,  
coronado de plumas, arrogante;  
que alguna vez el ocio  
es de las armas cordial socrocio,  
y Venus, en la paz, como Santelmo  
con manos de marfil le quita el yelmo .

Estaba sobre un alto caballete.  
de un tejado sentada  
la bella Zapaquilda al fresco viento,  
lamiéndose la cola y el copete,  
tan fruncida y mirlada  
como si fuera gata de convento.  
Su mismo pensamiento  
de espejo le servía,  
puesto que un roto casco le traía  
cierta urraca burlona  
que no dejaba toca ni valona  
que no escondía por aquel tejado,  
confín del corredor de un licenciado.  
Ya que lavada estuvo,  
y con las manos que lamidas tuvo,  
de su ropa de martas aliñada,  
cantó un soneto en voz medio formada  
en la arteria vocal con tanta gracia  
como pudiera el músico de Tracia;  
de suerte que cualquiera que la oyera,  
que era solfa gatuna conociera,

con algunos cromáticos disones,  
que se daban al diablo los ratones.

Asomábase ya la Primavera  
por un balcón de rosas y alhelíes,  
y Flora, con dorados borceguíes,  
alegraba risueña la ribera;  
tiestos de Talavera  
prevenía el verano,  
cuando Marramaquiz, gato romano,  
aviso tuvo cierto de Maulero,  
un gato de la Mancha, su escudero,  
que al sol salía Zapaquilda hermosa,  
cual suele amanecer purpúrea rosa,  
entre las hojas de la verde cama,  
rubí tan vivo, que parece llama,  
y que con una dulce cantilena  
en el arte mayor de Juan de Mena,  
enamoraba el viento.  
Marramaquiz, atento  
a las nuevas del paje,  
que la fama enamora desde lejos,  
que fuera de las naguas de pellejos  
del campanudo traje,  
introducción de sastres y roperos,  
doctos maestros de sacar dineros,  
alababa su gracia y hermosura,  
con tanta melindrífera medida,  
pidió caballo, y luego fue traída  
una mona vestida  
al uso de su tierra,  
cautiva en una guerra  
que tuvieron las monas y los gatos;  
púsose borceguíes y zapatos  
de dos dediles de segar abiertos,  
que con pena calzó por estar tuertos ;  
una cuchara de plata por espada;  
la capa colorada,  
a la francesa, de una calza vieja,  
tan igual, tan lucida y tan pareja,

que no será lisonja  
decir que Adonis en limpieza y gala,  
aunque perdone Venus, no le iguala:  
por gorra de Milán, media toronja,  
con un penacho rojo, verde y bayo,  
de un muerto por sus uñas papagayo,  
que diciendo : ¿ Quién pasa? cierto día,  
pensó que el rey venía,  
y era Marramaquiz, que andaba a caza,  
y halló para romper la jaula traza;  
por cuera, dos mitades que de un guante  
le ataron por detrás y por delante,  
y un puño de una niña por valona.  
Era el gatazo de gentil persona  
y no menos galán que enamorado;  
bigote blanco y rostro despejado,  
ojos alegres, niñas mesuradas,  
de color de esmeraldas diamantadas,  
y a caballo en la mona parecía  
el paladín Orlando, que venía  
a visitar a Angélica la bella.

La recatada ninfa, la doncella,  
en viendo al gato se mirló de forma  
que en una grave dama se transforma,  
lamiéndose, a manera de manteca,  
la superficie de los labios seca,  
y con temor de alguna carambola,  
tapó las indecencias con la cola,  
y bajando los ojos hasta el suelo,  
su mirlo propio le sirvió de velo;  
que ha de ser la doncella virtuosa  
más recatada mientras más hermosa.  
Marramaquiz entonces, con ligeras  
plantas batiendo el tetuán caballo,  
que no era pie de hierro o pie de gallo  
le dio cuatro carreras,  
con otras gentilezas y escarceos,  
alta demostración de sus deseos;  
y, la gorra en la mano,

acercóse galán y cortesano  
donde le dijo amores.  
Ella, con las colores  
que imprime la vergüenza,  
le dio de sus guedejas una trenza;  
y al tiempo que los dos marramizaban  
y con tiernos singultos relamidos  
alternaban sentidos,  
desde unas claraboyas que adornaban  
la azutea de un clérigo vecino,  
un bodocazo vino,  
disparado de súbita ballesta  
más que la vista de los ojos presta,  
que, dándole a la mona en la almohada ,  
por de dentro morada,  
por de fuera pelosa,  
dejó caer la carga, y presurosa  
corrió por los tejados,  
sin poder los lacayos y criados  
detener el furor con que corría.  
No de otra suerte que en sereno día  
balas de nieve escupe, y de los senos  
de las nubes, relámpagos y truenos  
súbita tempestad en monte o prado,  
obligando que el tímido ganado  
atónito se esparza,  
ya dejando en la zarza  
de sus pungentes laberintos, vana  
la blanca o negra lana,  
que alguna vez la lana ha de ser negra,  
y hasta que el sol en arco verde alegra  
los campos que reduce a sus colores,  
no vuelven a los prados ni a las flores,  
así los gatos iban alterados  
por corredores, puertas y terrados,  
con trágicos maullos,  
no dando, como tórtolas, arrullos,  
y la mona, la mano en la almohada,  
la parte occidental descalabrada,  
y los húmidos polos circunstantes



bañados de medio ámbar, como guantes

En tanto que pasaban estas cosas,  
y el gato en sus amores discurría  
con ansias amorosas  
porque no hay alma tan helada y fría  
que Amor no agarre, prenda y engarrafe,  
y el más alto tejado enternece,  
aunque fuesen las tejas de Getafe,  
y ella, con ñifi ñafe,  
se defendía con semblante airado,  
aquel de cielo y tierra monstruo alado,  
que, vestido de lenguas y de ojos  
ya decrépito viejo con antojos,  
ya lince penetrante,  
por los tres elementos se pasea  
sin que nadie le vea,  
con la forma elegante  
de Zapaquilda discurrió ligero  
uno y otro hemisfero,  
aunque con las verdades lisonjera,  
y en cuanto baña en la terrestre esfera,  
sin excepción de promontorio alguno,  
el cerúleo Neptuno,  
plasmante universal de toda fuente,  
desde Bootes a la Austral Corona  
y de la zona frígida a la ardiente...

Esto dijo la Fama, que pregona  
el bien y el mal; y en viendo su retrato,  
se erizó todo gato  
y dispuso venir, con esperanza  
de galardón que un firme amor alcanza.  
Los que vinieron por la tierra en postas  
trajeron, por llegar a la ligera,  
sólo plumas y banda, calza y cuera;  
los que habitaban de la mar las costas,  
tanto pueden de amor dulces empresas,  
vinieron en artesas,  
mas no por eso menos

hasta la cola de riquezas llenos;  
y otros, por bizarría,  
para mostrar después la gallardía,  
en cofres y baúles,  
sulcando las azules  
montañas de Anfitrite;  
y alguno que a disfraces se remite,  
por no ser conocido,  
en una caja de orinal metido.  
Con esto, en muchos siglos no fue vista,  
como en esta conquista,  
tanta de gatos multitud famosa,  
por Zapaquilda hermosa.  
Apenas hubo teja o chimenea  
sin gato enamorado,  
de bodoque tal vez precipitado,  
como Calisto fue por Melibea;  
ni ratón parecía,  
ni el balbuciente hocico permitía  
que del nido saliese,  
ni queso ni papel se agujeraba,  
por costumbre o por hambre que tuviese,  
ni poeta por todo el universo  
se lamentó que le royesen verso,  
ni gorrión saltaba,  
ni verde lagartija  
salía de la cóncava rendija.  
Por otra parte el daño compensaba  
que de tanto gatazo resultaba,  
pues no estaba segura  
en sábado morcilla ni asadura,  
ni panza ni cuajar, ni aun en lo sumo  
de la alta chimenea  
la longaniza al humo,  
por imposible que alcanzarla sea,  
exento a la porfía en la esperanza,  
que tanto cuanto mira, tanto alcanza.

Entre esta generosa ilustre gente  
vino un gato valiente,

de hocico agudo y de narices romo,  
blanco de pecho y pies, negro de lomo,  
que Micifuf tenía  
por nombre, en gala, cola y gallardía  
célebre en toda parte  
por un Zapinarciso y Gatimarte.  
Este, luego que vio la bella gata,  
más reluciente que fregada plata,  
tan perdido quedó, que noche y día  
paseaba el tejado en que vivía,  
con pajes y lacayos de librea,  
que nunca sirve mal quien bien desea.  
Y sucedióle bien, pues luego quiso  
¡oh gata ingrata! a Micifuf Narciso ,  
dando a Marramaquiz celos y enojos.  
No sé por cual razón puso los ojos  
en Micifuf, quitándole al primero,  
con súbita mudanza,  
el antiguo favor y la esperanza.  
¡Oh cuánto puede un gato forastero,  
y más siendo galán y bien hablado,  
de pelo rizo y garbo ensortijado.  
Siempre las novedades son gustosas;  
no hay que fiar de gatas melindrosas.  
¿Quién pensara que fuera tan mudable  
Zapaquilda, cruel y inexorable,  
y que al galán Marramaquiz dejara  
por un gato que vio de buena cara,  
después de haberle dado  
un pie de puerco hurtado,  
pedazos de tocino y de salchichas?  
¡Oh cuan poco en las dichas  
está firme el amor y la fortuna!  
¿En qué mujer habrá firmeza alguna?  
¿Quién tendrá confianza,  
si quien dijo mujer dijo mudanza?

Marramaquiz, con ansias y desvelos,  
vino a enfermar de celos,  
porque ninguna cosa le alegraba.

Finalmente Merlín que le curaba,  
gato de cuyas canas, nombre y ciencia  
era notoria a todos la experiencia,  
mandó que se sangrase;  
y como no bastase,  
vino a verle su dama,  
aunque tenía en un desván la cama,  
a donde la carroza no podía  
subir, por alta y por la estrecha vía;  
pero, en fin, apeada,  
entró de su escudero acompañada.  
Mirándose los dos severamente,  
después de sosegado el accidente,  
él con maullo habló y ella con mirlo,  
que fuera harto mejor pegarla un chirlo;  
pero por alegrarle la sangría  
le trujo su criada Bufalía  
una pata de ganso y dos ostiones.  
El se quejó con tímidas razones  
en su lenguaje mizo,  
a que ella con vergüenza satisfizo;  
quejas que, traducidas del y della,  
así decían: —Zapaquilda bella,  
¿por qué me dejas tan injustamente?  
¿Es Micifuf más sabio? ¿Es más valiente?  
¿Tiene más ligereza? ¿Mejor cola?  
¿No sabes que te quise elegir sola  
entre cuantas se precian de mirladas,  
de bien vestidas y de bien tocadas?  
¿Esto merece que un invierno helado,  
de tejado en tejado  
me hallaba el alba al madrugar el día  
con espada, broquel y bizarría,  
más cubierto de escarcha  
que soldado español que en Flandes marcha  
con arcabuz y frascos?  
Si no te he dado telas y damascos  
es porque tú no quieres vestir galas  
sobre las naturales martingalas  
por no ofender ingrata a tu belleza,

las naguas que te dio naturaleza;  
pero en lo que es regalos, ¿quién ha sido  
más cuidadoso, como tú lo sabes,  
en cuanto en las cocinas, atrevido,  
pude garrafiñar de peces y aves?  
¿Qué pastel no te truje, qué salchicha?  
¡Oh terrible desdicha!  
¡Pues no soy yo tan feo!  
Que ayer me vi, mas no como me veo,  
en un caldero de agua que de un pozo  
sacó para regar mi casa un mozo,  
y dije: ¿Esto desprecia Zapaquilda?  
¡Oh celos! ¡Oh piedad! ¡Oh amor! Reñilda.

No suele desmayarse al sol ardiente  
la flor del mismo nombre y la arrogante  
cerviz bajar humilde, que la gente,  
por la loca altitud, llamó gigante,  
ni queda el tierno infante  
más cansado, después de haber llorado,  
de su madre en el pecho regalado,  
que el amante quedó sin alma. ¡Oh cielos,  
qué dulce cosa amor, qué amarga celos!  
Ella, como le vio que ya exhalaba  
blandamente el espíritu en suspiros,  
y que piramizaba  
entre dulces de amor fingidos tiros,  
porque no se le rompa vena o fibra,  
el mosqueador de las ausencias vibra,  
pasándole dos veces por su cara.  
Volvióle en sí, que aquel favor bastara  
para libralle de la muerte dura,  
y luego con melífera blandura  
le dijo en lengua culta:  
—Si tu amor dificulta  
el que me debes, en tu agravio piensas  
tan injustas ofensas:  
que aunque es verdad que Micifuf me quiere,  
y dice a todos que por mí se muere,  
yo te guardo la fe como tu esposa—.

Cesó con esto Zapaquilda hermosa,  
sellando honesta las dos rosas bellas;  
que siempre hablaron poco las doncellas,  
que, como las viudas y casadas,  
no están en el amor ejercitadas.

Bajaba ya la noche,  
y las ruedas del coche,  
tachonadas de estrellas  
bailadores diamantes y centellas,  
detrás de las montañas resonaban.  
Los pájaros callaban  
dejando el campo yermo,  
cuando los pajes del galán enfermo  
en el alto desván hachas metían,  
que alumbrar la carroza prevenían.  
Entonces los amantes,  
que son los cumplimientos importantes,  
ella por irse, y él quedarse a solas,  
se hicieron reverencias con las colas.

## Silva II

Convaleciente ya de las heridas  
de los crueles celos  
de Micifuf, Marramaquiz valiente  
(aquellos que han costado tantas vidas,  
y que en los mismos cielos  
a Júpiter, señor del rayo ardiente,  
con disfraz indecente,  
fugitivo de Juno,  
su rigor importuno  
tantas veces mostraron;  
que en fuego, en cisne, en buey le transformaron  
por Europa, por Leda y por Egina,  
con pálida color, y banda verde,  
para que la sangría se le acuerde,  
que amor enfermo a condoler se inclina,  
paseaba el tejado y la buharda  
de aquella ingrata cuanto hermosa fiera.  
Quien ama fieras, ¿qué firmeza espera?  
¿Qué fin, que premio aguarda?  
Zapaquilda gallarda  
estaba en su balcón, que no atendía  
más de a saber si Micifuf venía,  
cuando Garraf, su paje,  
si bien de su linaje,  
llegó con un papel y una bandeja.  
Ella la cola y el confín despeja  
y la bandeja toma,  
sobre negro color labrada de oro  
por el Indio oriental, y con decoro  
mira si hay algo que primero coma,  
ofensa del cristal de la belleza,  
propia naturaleza  
de gatas ser golosas,

aunque al tomar se finjan melindrosas;  
y antes de oír al paje,  
ve las alhajas que el galán envía;  
qué joyas, qué invención, qué nuevo traje.  
En fin, vio que traía  
un pedazo de queso  
de razonable peso,  
y un relleno de huevos y tocino;  
Atis, en fruta que produce el pino,  
entre menuda rama,  
en la falda del alto Guadarrama,  
por donde van al bosque de Segovia;  
y luego, en fe deque ha de ser su novia,  
dos cintas que le sirvan de arracadas  
gala que sólo a gatas regaladas,  
cuando pequeñas, las mujeres ponen,  
que de rosas de nácar las componen .  
Tomó luego el papel, y con sereno  
rostro, apartando el queso y el relleno,  
vio que el papel decía:  
«Dulce señora, dulce prenda mía,  
sabrosa, aunque perdone Garcilaso  
si el consonante mismo sale al paso,  
más que la fruta del cercado ajeno;  
ese queso, mi bien, ese relleno  
y esas cintas de nácar os envío,  
señas de la verdad del amor mío».

Aquí llegaba Zapaquilda, cuando  
Marramaquiz, celoso, que mirando  
estaba desde un alto caballete  
tan gran traición, colérico arremete,  
y echa veloz, de ardiente furia lleno,  
una mano al papel y otra al relleno.  
Garraf se pasma y queda sin sentido,  
como el que oyó del arcabuz el trueno  
estando divertido,  
a quien el ofendido  
tiró una manotada con las fieras  
uñas, de suerte, que formando esferas



por la región del aire vagaroso  
le arrojó tan furioso,  
que en el claro cristal de sus espejos  
pudo cazar vencejos  
menos apasionado y más ocioso.  
No de otra suerte el jugador ligero  
le vuelve la pelota al que la saca ,  
herida de la pala resonante;  
quédase el aire, que del golpe fiero  
tiembla, hasta tanto que el furor se aplaca,  
y chaza el que interviene, el pie delante.  
El gatazo arrogante, sin soltar el relleno despedaza  
el papel, que en los dientes  
con la espuma celosa vuelve estraza,  
y a Zapaquilda atónita amenaza.  
Como se suele ver en las corrientes  
de los undosos ríos quien se ahoga,  
que asiéndose de rama, yerba o sogá,  
la tiene firme, de sentido ajeno,  
así Marramaquiz tiene el relleno;  
que ahogándose en congojas y desvelos,  
no soltaba la causa de los celos.  
¡Oh cuánto amor un alma desespera,  
pues cuando ya se ve sin esperanza,  
en un relleno tomará venganza!  
Mas, ¿quién imaginara que pudiera  
dar celos el amor, en ocasiones,  
con rellenos de huevos y piñones?  
Mas ¡ay de quien le había  
hecho para la cena de aquel día!

Huyóse al fin la gata, y con el miedo  
tocó las tejas con el pie tan quedo ,  
que la amazona bella parecía  
que por los trigos pálidos corría  
sin doblar las espigas de las cañas;  
que de tierras extrañas  
tales gazapas las historias cuentan.  
Los miedos que a la gata desalientan  
la hicieron prometer, si la libraba,

al niño Amor un arco y una aljaba ,  
de aquel famoso Rodamonte fiero  
hasta pasar las furias del enero;  
el cual juró olvidarla, y en su vida,  
desnuda ni vestida,  
volver a verla, ni tener memoria  
de la pasada historia,  
y buscar algún sabio  
para satisfacción de tanto agravio.  
Pero fueron en vano sus desvelos,  
que amor no cumple lo que juran celos,  
y tanto puede una mujer que llora,  
que vienen a reñirla, y enamora,  
creyendo el que ama, en sus celosas iras,  
por una lagrimilla mil mentiras.  
Y como Ovidio escribe en su Epistolio,  
que no me acuerdo el folio,  
estas heridas del amor protervas  
no se curan con yerbas;  
que no hay, para olvidar amor, remedio,  
como otro nuevo amor o tierra enmedio.

Garraf, en tanto que esto se trataba,  
estropeado a Micifuf llegaba,  
mayando tristemente  
en acento hipocóndrico y doliente ,  
como suelen andar los galloferos  
para sacar dineros,  
manqueando de un brazo  
colgado de un retazo,  
y débiles las piernas,  
una cerrando de las dos linternas,  
por mirar a lo bizco.  
Luego en el corazón le dio un pellizco  
la mala nueva, que adelanta el daño,  
haciendo el aposento al desengaño ,  
y díjole: —¿Qué tienes,  
Garraf amigo, que tan triste vienes?  
Entonces él, moviendo tremolante  
blanda cola detrás, lengua delante,

le refirió el suceso,  
y que Marramaquiz papel y queso  
y relleno también le había tomado,  
como celoso airado,  
como agraviado necio,  
con infame desprecio,  
con descortés porfía,  
y que de tan extraña gatería  
Zapaquilda admirada,  
huyó por el desván, la saya alzada ;  
que lo que en las mujeres son las naguas  
de raso, tela o chamelote de aguas,  
es en las gatas la flexible cola,  
que ad libitum se enrosca o se enarbola.  
Contóle que de aquella manotada,  
con su cuerpo afligido,  
de miedo helado y de licor teñido ,  
descalabró los aires,  
y con otros agravios y desaires,  
que prometió vengarse por la espada  
de haberle enamorado a Zapaquilda  
y hablarla en el tejado de Casilda,  
una tendera que en la esquina estaba;  
y dijo que pensaba,  
en desprecio y afrenta de sus dones,  
hacer de los listones  
cintas a sus zapatos.  
¡Oh celos! si entre gatos,  
de burlas y de veras,  
formáis tales quimeras,  
¿qué haréis entre los hombres,  
de hidalgo proceder y honrados nombres?  
No estuvo más airado  
Agamenón en Troya,  
al tiempo que metiendo la tramoya  
del gran Paladión, de armas preñado,  
echaron fuego a la ciudad de Eneas  
de ardientes hachas y encendidas teas,  
causa fatal del miserable estrago  
de Dido y de Cartago,

por quien dijo Virgilio  
que llorando decía,  
destituida de mortal auxilio  
¡ay dulces prendas cuando Dios quería!  
Ni Barbarroja en Túnez,  
ni el fuerte Pirro, ni Simón Antúnez  
éste bravo español y griego el otro,  
que Micifuf como si fuera potro  
relinchando de cólera, en oyendo  
el fiero y estupendo  
furor de su enemigo;  
mas, prometiendo darle igual castigo,  
se fue a trazar el modo  
de vengarse de todo;  
que a un pecho noble,  
a un ínclito sujeto.  
mayor obligación, más celo alcanza  
de poner en efeto  
desempeñar su honor con la venganza .

Marramaquiz, en tanto,  
desesperado por las selvas iba  
para buscar el sabio Garfiñanto,  
al tiempo que la Aurora fugitiva  
de su cansado esposo,  
arrojaba la luz a los mortales,  
y el sol infante en líquidos pañales  
de celajes azules  
mandaba recoger en sus baúles,  
para poder abrir los de oro y rosa,  
el manto de la noche tenebrosa,  
aunque era todo el manto de diamantes,  
en el zafiro nítidos brillantes  
ojos del sueño, el hurto y el espanto.  
Este gatazo y sabio Garfiñanto,  
cano de barba y de mostachos yerto,  
de un ojo remellado y de otro tuerto,  
bien que de ilustre cola venerable,  
y que sabía con rigor notable  
natural y moral filosofía,

por los montes vivía  
en una cueva oculta,  
cuya entrada a las fieras dificulta,  
como el de Polifemo, un alto risco .  
No se le daba un prisco  
de riquezas del mundo; que estimaba  
sólo el sol, que Alejandro le quitaba  
a aquel que, de los hombres puesto en fuga  
metido en un tonel, era tortuga.  
¡Bien haya quien desprecia  
esta fábula necia  
de honores, pretensiones y lugares,  
por estudios o acciones militares!  
Sabía Garfiñanto astrología,  
mas no pronosticaba;  
que decía que el cielo gobernaba  
una sola virtud que le movía,  
a cuya voluntad está sujeto  
cuanto crió, que todo fue perfeto.  
No sacaba almanaques,  
ni decía que en Troya y los Alfaques  
verían abundancia  
de pepinos y brevas,  
muchas lentejas en París y en Tebas,  
y que cierta cabeza de importancia,  
sin decirnos adonde, faltaría;  
que por mujeres Venus prometía  
pendencias y disgustos,  
como si por sus celos o sus gustos  
fuese en el mundo nuevo.  
Pero volviendo a nuestro sabio Febo  
después de consultado,  
dijo a Marramaquiz, que su cuidado  
en vano a Zapaquilda pretendía,  
y que sólo sería  
remedio que pusiese en otra parte,  
vengándose con arte,  
los ojos, divirtiendo el pensamiento;  
que amar era cruel desabrimiento,  
más que traer un áspid en las palmas,

en no reciprocándose las almas;  
que Amor se corresponde con Anteros  
y más si no negocian los dineros.

Destituido el gato  
ya de mortal socorro,  
se fue, calando el morro,  
y dióle una salchicha,  
por no mostrarse a Garfiñanto ingrato;  
que no pagar la ciencia  
es cargo de conciencia,  
mas dicen que de sabios es desdicha.  
Pensando en quien pusiese, finalmente,  
de toda la gatesca bizarría,  
la dulce enamorada fantasía  
para verse de amor convaleciente,  
se le acordó que enfrente  
de su casa vivía un boticario,  
de cuyo cocinante vestuario  
una gata salía,  
que la bella Micilda se decía,  
y, sentada tal vez en su tejado,  
miraba, como dama en el estrado,  
los nidos de los sabios gorriones ,  
dejando pulular los embriones,  
y, en viendo abiertos los maternos huevos,  
comerse algunos de los ya mancebos.  
Admitiendo este nuevo pensamiento,  
más que su voluntad, su entendimiento,  
que amor en las venganzas se resfría,  
emprende mucho y ejecuta poco,  
por entonces templó la fantasía;  
que aquello es cuerdo lo que duerme un loco.

Estaba el sol ardiente  
una siesta de mayo calurosa,  
aunque amorosamente  
plegando el nácar de la fresca rosa ,  
que producen los niños abrazados  
huevos del cisne y huevos estrellados,

pues que los hizo estrellas,  
cuando Micilda con las manos bellas  
la cara se lavaba y componía,  
no lejos del tejado en que vivía  
Marramaquiz, que ya con más cuidado  
la miraba y servía,  
en fe del Garfiñanto consultado,  
cuando al mismo tejado  
Zapaquilda llegó, por accidente.  
El gato, viendo la ocasión presente  
para que su deseo  
la diese celos con el nuevo empleo  
llegándose más tierno y relamido  
a Micilda, que ya, de vergonzosa,  
estaba más hermosa,  
y equívoco fingiendo  
falso desprecio, descuidado olvido,  
en su venganza misma padeciendo  
amorosos deseos  
(tales son del amor los devaneos)  
requebraba a Micilda, a quien pensaba  
ofrecer los despojos  
de aquella guerra, paz de sus enojos  
y a Zapaquilda a lo traidor miraba  
en las intercadencias de los ojos;  
tan extraño sentido,  
que es menos entendido  
mientras que más parece que se entiende,  
pues siempre con engaños se defiende,  
que si las luces de los ojos miras,  
basta ser niñas para ser mentiras.  
Micilda, a quien tocaba en lo más vivo  
el amor primitivo  
porque, como doncella, fácilmente  
a lo que entonces siente  
la tierna edad, se rinden y avasallan  
hablando con los ojos cuando callan,  
de buena gana dio fácil oído  
a los requiebros del galán fingido,  
con que ya andaban de los dos las colas

más turbulentas que del mar las olas.

Zapaquilda sentida  
de aquella libertad (que es propio efeto  
de la que fue querida  
sentir desprecio donde vio respeto),  
murmurando entre dientes,  
amenazaba casos indecentes.  
entre personas tales,  
en calidad y en nacimiento iguales.  
Como se ve gruñir perro de casa  
mirando al que se entró de fuera, enfrente  
estando en medio de los dos el hueso,  
que ninguno por él, de miedo, pasa,  
parando finalmente  
las iras del canículo suceso  
en que ninguno de los dos le come,  
obligando a que tome  
un palo algún criado,  
que los desparte airado  
y deja divididos,  
quedando el hueso en paz y ellos mordidos,  
así feroz gruñía  
Zapaquilda envidiosa,  
afetos de celosa,  
aunque al gallardo Micifuf quería;  
que hay mujeres de modo,  
que aunque no han de querer, lo quieren todo  
porque otras no lo quieran,  
y luego que rindieron lo que esperan,  
vuelven a estar más tibias y olvidadas.

Finalmente, las gatas encontradas,  
siendo Marramaquiz el hueso en medio  
(tal suele ser de celos el remedio),  
a pocos lances de mirarse airadas ,  
vinieron a las manos, dando al viento



los cabellos y faldas;  
y en tanto arañamiento,  
turbadas de color las esmeraldas,  
maullando en tiple y el gatazo en bajo,  
cayeron juntas del tejado abajo,  
con ligereza tanta,  
aunque decirlo espanta,  
por ser, como era, el salto,  
cinco suelos en alto  
hasta el alero del tejado fines ,  
que no perdió ninguna los chapines ;  
quedando el negro amante,  
después de tan extraños desconsuelos,  
muerto de risa en acto semejante;  
¡tan dulce es la venganza de los celos!

## Silva III

Distaba de los polos igualmente  
la máscara del sol, y Cinosura  
primera cuadrilátera figura,  
con la estrella luciente  
que mira el navegante,  
bordaba la celeste arquitectura;  
velaba todo amante  
por el silencio de la noche oscura,  
y en el indiano clima el sol ardía,  
en dos mitades dividido el día;  
cuando, gallardo, Micifuf valiente  
paseaba el tejado de su dama,  
que sangrada en la cama  
la tuvo el accidente  
dos días, que faltó sol al tejado  
y estuvo la cocina sin cuidado,  
no por la altura de los siete suelos ,  
mas por el sobresalto de los celos.  
Iba, galán y bravo,  
un cucharón sin cabo,  
destos de hierro, de sacar buñuelos,  
por casco en la cabeza,  
que en ella tienen la mayor flaqueza,  
pues no suelen morir de siete heridas,  
por quien dicen que tienen siete vidas,  
y un golpe en la cabeza los atonta;  
así la tienen a desmayos pronta.  
Broquel de cobertera;  
espada de a caballo, que antes era  
cuchillo viejo de limpiar zapatos,  
que él solía llamar *timebunt gatos*;  
y por las manchas de los pies y el anca  
natural media blanca,

y capa de un bonete colorado  
abierto por un lado;  
plumas de un pardo gorrión, cogido  
por ligereza, pero no por arte.  
Así rondaba el nuevo Durandarte,  
galán favorecido,  
porque son los favores de la dama  
guarnición de las galas de quien ama .  
Dos músicos traían instrumentos,  
a cuyo son y acentos  
cantaban dulcemente;  
y así, llegando del balcón enfrente  
de Zapaquilda bella,  
cantaron un romance que por ella  
compuso Micifuf, poeta al uso  
que él tampoco entendió lo que compuso.  
Mas, puesta a la ventana  
con serenero de su propia lana,  
hasta que Bufalía  
le trujo un roquero  
que por más gravedad y fantasía  
sirvió de capirote y serenero,  
y en medio de lo grave  
del romance suave  
les dijo con despejo,  
pareciéndole versos a lo viejo,  
que jácara cantasen picaresca  
y así, cantaron la más nueva y fresca,  
que, para que lo heroico y grave olviden,  
hasta las gatas jácaras les piden,  
¡Tanto el mundo decrépito delira  
Aquí se resolvió la dulce lira,  
y en dos lascivos ayes,  
andolas, guirigayes  
y otras tales bajezas,  
cantaron, pues, las bárbaras proezas  
y hazañas de rufianes,  
que estos son los valientes capitanes  
que celebran poetas  
de aquellos que, en extremas

necesidades, viven arrojados  
al vulgo, como perros a leones;  
que la virtud y estudios mal premiados  
mueren por hospitales y mesones;  
¡verdes laureles de Virgilio y Enio,  
perecer la virtud y los ingenios!  
Mas, ¿quién le mete a un nombre licenciado  
más que en hablar de sólo su tejado?  
Que no le dio la escuela más licencia;  
que es todo lo demás impertinencia.

Cuando a questo pasaba,  
Marramaquiz estaba  
inquieto y acostado,  
treguas pidiendo a su mortal cuidado ;  
pero como el amor le desvelaba.  
dío, de sentido falto,  
desde la cama un salto,  
compuesta de pellejos,  
otro tiempo conejos  
que en el Pardo vivían  
y en la cola sus cédulas traían  
para seguridad de sus personas;  
mas, ¡ay, muerte cruel! ¿a quién perdonas?  
Saltó, en efecto, como el Conde Claros;  
y armándose de ofensas y reparos,  
vino de ronda al puesto por la posta  
por ver si había moros en la costa ,  
y no siendo ilusión el pensamiento  
(que del alma el primero movimiento  
pocas veces engaña),  
no suele débil caña  
en las espadas verdes esparcidas,  
del aire sacudidas,  
hacer manso ruido  
con más veloz sonido,  
como rugió los dientes,  
ni entre los accidentes  
del erizado frío  
al enfermo sucede

aquel ardor contrario,  
como de ver tan loco desvarío,  
que apenas le concede,  
entre uno y otro pensamiento vario,  
respiración y aliento,  
de la vida instrumento,  
helado y abrasado  
entre ardores y hielos,  
que al frío de los celos  
frígido fuego sucedió mezclado  
que con distinto efeto,  
en un mismo sujeto  
viven, siendo contrarios;  
la causa es una y los efectos, varios.

Miraba a Zapaquilda en la ventana  
hablando con su amante,  
sin miedo de la luz de la mañana,  
que coronaba el último diamante  
del manto de la noche, que iba huyendo,  
y cantando y tañendo  
los músicos, con tanto desenfado  
como si fuera su tejado el Prado  
que nunca los amantes  
previnieron peligros semejantes;  
así los embeleca  
Amor, de Ceca en Meca,  
como, olvidado Antonio con Cleopatra ,  
la gitana de Manfis, que idolatra,  
que ciego de su gusto, no temía  
el César, que siguiéndole venía;  
porque si fue romano Octaviano,  
también Marramaquiz era romano;  
y si valiente César y prudente,  
no menos fue prudente que valiente;  
que, en su tanto los méritos mirados,  
César pudiera ser de los tejados.

Como, detrás del árbol escondido,  
mira y advierte con atento oído

el cazador de pájaros el ramo,  
donde tiene la liga y el reclamo,  
para en viendo caer al inocente  
jilguero, que los dulces silbos siente  
del amigo traidor, que le convida  
a dura cárcel con la voz fingida,  
y apenas ve las plumas revolando  
entre la liga, cuando  
arremete y le quita, no piadoso ,  
sino fiero y cruel; así el celoso  
Marramaquiz, atento  
esperaba el primero movimiento  
del venturoso amante, que decía  
con dulce mirlamiento:  
—Dulce señora mía,  
¿cuándo será de nuestra boda el día?  
¿Cuándo querrá mi suerte, que yo pueda  
llamaros dulce esposa,  
que entonces para mí será dichosa?  
¡Ay, tanto bien el cielo me conceda!  
Mas, fue nuestra fortuna  
que Júpiter jamás por ninfa alguna,  
aunque se transformaba  
en buey, que el mar pasaba,  
en sátiro y en águila y en pato,  
nunca le vieron transformarse en gato;  
porque si alguna vez gaticuiera,  
de los amantes gatos se doliera.  
Con voz enamorada,  
doliente y desmayada,  
la gata respondía:  
—Mañana fuera el día  
de nuestra alegre boda;  
pero todo mi bien desacomoda  
aquel infame gato fermentado,  
Marramaquiz, celoso de mi olvido,  
que en llegando a saber mi casamiento  
hubiera temerario arañamiento,  
y estimar vuestra vida  
me tiene temerosa y encogida;

que es robusto y valiente  
y, en materia de celos, impaciente.  
Mejor será matadle con veneno.  
Aquí, de furia lleno  
respondió Micifuf: —¿Por un villano  
pierdo el favor de vuestra hermosa mano?  
¿El, señora, lo estaba?  
¿Es, por ventura, más que yo valiente?  
¿Tiene la uña corva  
más dura que la mía,  
o más agudo y penetrante el diente?  
Entre la mostachosa artillería,  
¿qué hueso de la pierna o espinazo  
se me resiste a mí? ¿Qué fuerte brazo?  
¿Yo no soy Micifuf? ¿Yo no desciendo  
por línea recta, que probar pretendo,  
de Zapirón, el gato blanco y rubio  
que después de las aguas del diluvio  
fue padre universal de todo gato?  
Pues, ¿cómo ahora, con desdén ingrato  
tenéis temor de un maullador gallina,  
valiente en la cocina,  
cobarde en la campaña,  
y referir por invencible hazaña  
dar a Garraf, un gato mi escudero,  
que, fuera de ser gato forastero  
es agora tan *mozo*,  
que apenas tiene bozo,  
una guantada con las uñas cinco,  
si de repente dio sobre él un brinco?  
¡Qué Cipión del africano estrago!  
¡Qué Aníbal de Cártago!  
¡Qué fuerte Pero Vázquez Escamilla  
el bravo de Sevilla!  
Por esos ojos que a la verde falda  
de las selvas hurtaron la esmeralda,  
que si entonces me hallara en el tejado  
que no llevara, como se ha llevado,  
el queso y el relleno.  
Y ¿queréis que le mate con veneno?

Esa es muerte de príncipes y reyes ,  
con quien no valen las humanas leyes,  
no para un gato bárbaro, cobarde,  
cuyas orejas os traeré esta tarde ,  
y de cuyo pellejo,  
si no me huye con mejor consejo ,  
haré, para comer con más gobierno,  
una ropa de martas este invierno

Aquí Marramaquiz, desatinado,  
cual suele arremeter el jarameño  
toro feroz, de media luna armado,  
al caballero, con airado ceño  
(andaluz o extremeño,  
que la patria jamás pregunta el toro),  
y por la franja del bordado de oro  
caparazón, meterle en la barriga  
dos palmos de madera de tinteros,  
acudiendo al socorro caballeros  
a quien la sangre o la razón obliga,  
al caballo inocente, que pensaba  
cuando le vio venir, que se burlaba.  
—¡Gallina Micifuf! —dijo furioso,  
el hocico limpiándose espumoso.  
Blasonar en ausencia  
no tiene de mujeres diferencia.  
Yo soy Marramaquiz; yo, noble al doble  
de todo gato de ascendiente noble.  
Si tú de Cipión, yo de Malandro,  
gato del macedón Magno Alejandro  
desciendo, como tengo en pergamino,  
pintado de colores y oro fino,  
por armas un morcón y un pie de puerco,  
de Zamora ganados en el cerco,  
todo en campo de golas,  
sangriento más que rojas amapolas,  
con un cuartel de quesos asaderos,  
róeles en Castilla los primeros.  
No fueron en cocinas mis hazañas,  
sino en galeras, naves y campañas;



no con Garraf, tu paje:  
con gatos moros, las mejores lanzas;  
que yo maté en Granada a Tragapanzas,  
gatazo abencerraje,  
y cuerpo a cuerpo, en Córdoba, a Murcifo,  
gato que fue del regidor Rengifo,  
y de dos uñaradas  
deshice a Golosillo las quijadas,  
por gusto de una miza, mi respeto,  
y le quité una oreja a Boquineto,  
gato de un albañil de Salobreña;  
la cola en Fuentidueña  
quité de un estirón a Lameplatos,  
mesonero de gatos,  
sin otras cuchilladas que he tenido,  
y la que di a Garrido,  
que del Corral de los Naranjos era,  
por la espada primera  
único gaticida.

Pero es hablar en cosa tar sabida  
decir que el tiempo vuela y no se para,  
que no hay cara más fea que la cara  
de la necesidad, y la más bella  
aquella del nacer con buena estrella,  
que alumbrá el sol y que la nieve enfría,  
que es obscura la noche y claro el día.  
Esa gata cruel, que me ha dejado  
por tu poco valor, verá muy presto,  
siendo aqueste tejado  
el teatro funesto,  
cómo te doy la muerte que mereces  
porque mi vida a Zapaquilda ofreces,  
llevando tu cabeza presentada  
a Micilda, que es ya mi prenda amada;  
Micilda, que es más bella,  
que al vespertino sol cándida estrella,  
Venus, que rutilante  
es de su anillo espléndido diamante.  
Esta sí que merece la fe mía,  
mi constancia, mi amor, mi bizarría;

que no gatas mudables,  
que si por su hermosura son amables,  
son por su condición aborrecibles,  
amigas de mudanzas e imposibles.

Aquí sacó la espada ruginosa  
de la vaina mohosa,  
y a los golpes primeros  
se llamaron fulleros,  
si bien no hay deshonor desenvainada  
y Zapaquilda, huyendo,  
del súbito temor la sangre helada,  
dejóse el serenero en el tejado.  
Los músicos, en viendo  
el belicoso duelo comenzado,  
huyeron, como suelen,  
que no hay garzas que vuelen  
tan altas por los vientos,  
dicen que por guardar los instrumentos,  
y mil razones tienen,  
pues que sólo a cantar en ellos vienen;  
que mal cantara un hombre si supiera  
que había luego de sacar la espada,  
que tanto el pecho altera,  
ni pudiera formar la voz, turbada;  
que hay mucha diferencia, si se mira,  
en dar en los broqueles, o en las cuerdas,  
pasar la espada el pecho, o por la lira  
el arco, hiriendo las pegadas cerdas.  
Andaba entonces Guruguz de ronda  
con una escuadra vil de sus esbirros,  
cuyo abuelo, nacido en Trapisonda,  
curaba hipocondríacos y cirros,  
y viéndolos andar a la redonda  
como si fueran Césares o Pirros  
los dos valientes gatos,  
con fuerte anhelo descansando a ratos,

llegaron a ponerse de por medio,  
que fue difícil, pero fue remedio.  
Mas, como respetar a la justicia  
de gente principal respeto sea,  
y lo contrario bárbara malicia,  
luego Marramaquiz rindió la espada;  
¿quién habrá que lo crea?  
Mas, viendo Guruguz que no quería  
que el amistad quedase confirmada,  
sino permanecer en su porfía,  
llevólos a la cárcel, enojado,  
cuando Febo dorado  
asomaba la frente  
por las ventanas del rosado Oriente,  
como si azúcar fuera, y de colores  
en campo verde iluminó las flores.

## Silva IV

Quien dice que el amor no puede tanto,  
que nuestro entendimiento  
no puede sujetarle, es imposible  
que sepa qué es amor, que reina en cuanto  
compone alguna parte de elemento  
en el mundo visible.  
¡Oh fuerza natural incomprensible!,  
que en todo cuanto tiene  
una de las tres almas,  
a ser el alma de sus almas viene  
¿Quién no se admira de mirar las palmas  
en la región del África desnuda,  
cuando su fruto en oro el color muda,  
con solo aquel ardor vegetativo  
amarse dulcemente?  
Que en lo demás que siente,  
no es mucho que de amor el fuego vivo  
imprima sentimiento  
y natural deseo  
con lazos de pacífico himeneo.  
La fiera, el ave, el pez en su elemento,  
todos aman y quieren  
por la razón de bien, lo que es amable,  
pues ama lo que es sólo vegetable.  
Si de ningún sentido, el bien infieren,  
entre las cosas que por él adquieren  
algún conocimiento  
(perdonen cuantas aves y animales  
de su distinto gozan elemento),  
ningunas son iguales  
en amor a los gatos,  
exceptando las monas,  
que hasta en esto se precian de personas,

y ya que no en esencia, en ser retratos;  
porque acontece con el hijo al pecho  
abrazalle con lazo tan estrecho,  
que le hacen exhalar la sensitiva  
alma vital. Así el amor les priva,  
que fue en la estimativa conocido  
del natural sentido;  
y si por opinión crítico alguno  
tiene que amor tan loco  
no puede haber en animal ninguno,  
váyase poco a poco  
al africano Tetuán, adonde  
verá cómo, a los árboles trepando  
está del hombre semejanza propia,  
de que hay allí gran copia,  
ya sale con el hijo ya se esconde.  
y a los que van y vienen caminando,  
con risa de monesco regocijo,  
muestra el peloso hijo.  
Mas, fuera disparate,  
si no es que en ellas trate,  
ir, por ver una mona,  
hasta el África un hombre;  
que si de Tito Lívio llevó el nombre  
muchos hombres a Roma, fue corona  
de los historiadores;  
que sólo aquellas cosas superiores.  
dignas por fama de admirable espanto  
es bien que cuesten tanto,  
como ver a Venecia...  
perche qui non la vede non la precia;  
que al cielo desde el agua se avecina,  
y en góndolas por coches se camina,

Los gatos, en efeto,  
son del amor un índice perfeto,  
que a los demás prefiere,  
y quien no lo creyere,  
asómese a un tejado  
con frías noches de un invierno helado,

cuando miren las hélices nocturnas  
las estrelladas urnas  
del frígido Acuario;  
verá de gatos el concurso vario,  
por los melindres de la amada gata,  
que sobre tejas de escarchada plata  
su estrado tiene puesto,  
y con mirlado gesto  
responde a los maullos amorosos  
de los competidores,  
no de otra suerte, oyendo sus amores,  
que Angélica la bella  
de Ferragut y Orlando,  
amantes belicosos,  
cuando andaban por ella  
sin comer y dormir acuchillando  
franceses y españoles,  
de que no se le dio dos caracoles  
¿Qué cosa puede haber con que se iguale  
la paciencia de un gato enamorado,  
en la canal metido de un tejado,  
hasta que el alba sale,  
que en vez de rayos coronó el oriente  
de carámbanos frígidos la frente?  
Pues sin gabán, abrigo ni sombrero  
Febo oriental le mirará primero  
que él deje de obligar con tristes quejas  
las de su gata rígidas orejas«  
por más que el cielo llueva  
mariposas de plata cuando nieva?

Mas, dejando cansadas digresiones  
que el Retórico tiene por viciosas,  
aunque en breves paréntesis gustosas,  
presos los dos gatíferos campeones,  
por no querer hacer las amistades  
y responder soberbias libertades,  
dicen que Zapaquilda  
y la bella Micilda  
tapadas de medio ojo,

con sus mantos de humo,  
que es llegar a lo sumo  
de un amoroso antojo,  
fueron a ver sus presos;  
que en tanta autoridad tales excesos  
parecen desatino.  
En fin, Micilda enamorada vino,  
con que toda objeción amor responde;  
así la infanta doña Sancha al conde  
Garcí Fernández, preso, visitaba,  
en la oscura prisión del rey su padre,  
dicen que con deseos de ser madre,  
que había días que sin él estaba.  
Cada cual de las dos imaginaba  
que la otra venía  
por el que ella quería,  
y con este engañado pensamiento,  
que nunca tienen mucho fundamento  
los celos, comenzaron a mirarse  
en manifestación de sus enojos,  
tirándose relámpagos los ojos.  
¡Oh quién las viera entonces levantarse  
sobre los pies derechas,  
a ver si eran verdades las sospechas,  
y de ser descubiertas recatarse;  
condición de los celos, esconderse,  
quererse declarar, y no atreverse!  
Que como son desprecio del paciente,  
huye de que se entienda lo que siente,  
que amor siempre se tuvo por nobleza,  
y los celos por acto de bajeza,  
como si amor pudiese estar sin celos,  
que más pueden estar sin sol los cielos;  
testigo Juno y Procris a quien llora  
Céfalo por los celos de la Aurora.  
En fin, después de sufrimiento tanto,  
quitó Micilda de la cara el manto  
a la siempre celosa Zapaquilda,  
y ella, echando las uñas a Micilda,  
con el rebozo, el moño.

No suele por los fines del otoño  
quedar la vid ñudosa en los sarmientos  
de los marchitos pámpanos robada,  
sin resistencia a los primeros vientos  
que con nevado soplo y boca helada  
Cierzo dejó cadáver, con la fiera  
mano que floreció la primavera,  
como las dos quedaron en la rifa;  
ni Fátima y Jarifa  
por el abencerraje Abindarráez,  
ni por Martín Peláez,  
que del Cid heredó la valentía,  
doña Urraca y María de Meneses  
aquella a quien pedía  
con palabras corteses  
las nueces su galán, si no bailaba,  
así celoso amor las provocaba.  
En fin, a puros tajos y reveses  
de las rapantes uñas aguileñas,  
desmoñadas las greñas  
y el solimán raído,  
quedaron desmayadas sin sentido,  
haciendo cada cual la gata-morta.  
No fue con esto la prisión más corta;  
pero salieron della finalmente;  
que el tiempo, con los bienes o los males,  
dejando siempre atrás todo accidente,  
que fue final acción de los mortales,  
vuela sin detenerse,  
dejándose llegar para perderse.  
Así pasó la gloria de Numancia  
y la brava arrogancia  
de la fuerte Sagunto,  
porque la tierra toda es solo un punto  
de la circunferencia de los cielos.  
¿Pero qué desatino de las musas  
me lleva a tan extrañas garatusas?

Las iras del amor y de los celos  
pasaron adelante



en uno y otro amante;  
pero Marramaquiz, aconsejado  
de sus amigos, remitió el cuidado  
al amor de Micilda;  
mas, como el que tenía a Zapaquilda  
era del alma verdadero efeto,  
aunque disimulada a lo discreto,  
andaba triste y de congojas lleno.  
¡Mísero del que vive en cuerpo ajeno  
y por un amoroso desvarío  
pierde la libertad del albedrío,  
que no la compra el oro,  
porque es de todos el mayor tesoro!  
Tenía las mandíbulas de suerte,  
que era un retrato de la muerte fiera,  
aunque es yerro pintarle calavera,  
porque aquella es el muerto y no la muerte  
La Muerte ha de pintarse una figura  
robusta, de cruel semblante airado,  
los fuertes pies en una piedra dura,  
si no sepulcro en pórvido labrado,  
con reyes y monarcas,  
hasta el que calza rústicas abarcas;  
damas que sujetaron capitanes  
y en ásperas naciones,  
por bárbaras regiones  
de fieros mamelucos y soldanes,  
y pintadas al uno y otro lado  
la enfermedad, la guerra y la desgracia,  
parcas que tantas muertes han causado  
por tantos deconciertos,  
que huesos ya no es muerte, sino muertos.

No aprovechaba la hermosura y gracia  
de Micilda a quitar al pobre amante  
la memoria tenaz, que Amor escribe  
con la flecha cruel en el diamante  
del alma donde vive,  
y compitiendo con el tiempo quiere  
que viva en ella cuando el cuerpo muere.

En estos medios Micifuf intenta,  
a su competidor viendo remoto,  
por medio de Garullo, su compadre,  
que había sido gato en una venta,  
pedirla por mujer a Ferramoto,  
de Zapaquilda padre.  
Propúsole Garullo  
con prudente maullo  
las partes de su amigo,  
como dellas testigo,  
sin otras consecuencias  
que atajaban celosas diferencias.  
Ferramoto era un gato  
de buen entendimiento y de buen trato,  
cano de barba y negro de pellejo;  
persona que en la verde primavera  
de sus años, jamás en la ribera  
de Manzanares se le fue conejo,  
porque sirvió de galgo  
a cierto pobre y miserable hidalgo,  
que con él se alumbraba,  
y de suerte de noche relumbraba,  
que pensando una moza que eran lumbre  
las niñas de sus ojos, que brillantes  
en la ceniza estaban relumbrantes,  
yendo al hogar, como era su costumbre,  
sin pensar darle enojos,  
le metió la pajueta por los ojos.  
Nunca, sin esto, gato marquesote  
oposición le hizo.  
Oyó de buena gana lo propuesto  
y del novio galán se satisfizo;  
aunque llegando a concertar el dote  
de seca mimbre un cesto  
dijo que le daría,  
que de cama de campo le servía;  
seis sábanas de lienzo de narices,  
con algunos fragmentos por tapices  
de viejos reposteros;  
cuatro quesos añejos casi enteros,

y una mona cautiva que tenía,  
que hablaba en lengua culta y la entendía,  
sin otras menudencias.  
Con estas conveniencias  
las capitulaciones se firmaron,  
y el día de la boda concertaron.

Marramaquiz estaba  
en ocasión tan triste,  
como por burla y chiste  
jugando a la pelota  
con un ratón a quien pescó de paso,  
que de un baúl de versos del Parnaso  
a una maleta rota,  
aunque llena de pleitos y escrituras,  
pasaba haciendo gestos y figuras.  
Tal suele acontecer un triste caso  
en medio de la vida;  
que no hay seguridad en cosa humana.  
Ya con veloz corrida  
daba esperanza vana  
al mísero animal, ya le volvía,  
ya le arrojaba en alto,  
mojado de temor, de aliento falto,  
y en medio del camino le cogía,  
como quien tira al vuelo,  
diciendo: «Tente», como al agua el hielo  
ya con las manos mizas  
le daba por los lados  
algunos bofetones regalados,  
cuando llegó Tomizas;  
Tomizas, su escudero, y sin aliento  
le dijo el casamiento concertado  
de Micifuf y Zapaquilda ingrata;  
y sintiendo perder su dulce gata,  
dejó el pobre animal, que, desmayado,  
apenas acertaba con la vida;  
mas, puesto en fuga, la libró perdida:  
que quien no ha de morir, si la fortuna  
revoca la sentencia,

nunca le falta diversión alguna,  
En aquella dichosa intercadencia  
a Tomizas, en fin, la diligencia,  
valió una manotada con la zurda,  
que cuando no le aturda,  
no es poco para zurda manotada,  
que le dejó la cara desgatada.  
Esto gana traer del mal albricias.  
¡Oh cuanto, Amor, de la razón desquicias  
un noble caballero!  
Por eso ningún paje ni escudero  
se fió en la privanza,  
que es fácil en señores la mudanza,  
y el sol es gran señor, y nunca para.  
En rueda más mudable, a la Fortuna  
se parece la dama doña Luna,  
que nunca vemos de una misma cara.

Dejando la pelota, el triste amante,  
de celos y de amor perdido y loco,  
que la vida y la honra tiene en poco,  
vino a su casa con tristeza tanta,  
que se metió debajo de una manta;  
y luego, provocado a mayor furia,  
de una carrera se subió al tejado.  
Así desnudo Orlando, provocado  
de no menor injuria,  
cuando leyó los rótulos del moro,  
que decían: «Amor, que sin decoro  
en la buena fortuna te gobiernas,  
aquí gozó de Angélica, Medoro»,  
en el papel de las cortezas tiernas  
de aquellos olmos, de su bien testigos,  
para el francés Orlando cabrahigos.  
Bajó Marramaquiz desesperado,  
y entrando en la cocina,  
sin respeto de Paula ni Marina,

esclavas del ausente licenciado,  
como laureles y álamos los mira,  
donde Climene por Faetón suspira,  
los pucheros y cántaros quebraba,  
vertió la olla en la sazón que hervía,  
y llamando a Borbón, borbor decía;  
y a tanto mal llegó su desatino,  
que sacó media libra de tocino  
que andaba como nave en las espumas,  
y si no se lo quitan, se lo mama;  
¡tanto pueden los celos de quien ama!  
Una perdiz con plumas  
quiso tragarse, y no dejaba cosa  
que no la deshiciese,  
por alta que estuviese;  
trepaba la lustrosa  
reluciente espetera,  
derribando sartenes y asadores,  
y con estas demencias y furores  
en una de fregar cayó caldera  
(transposición se llama esta figura),  
de agua acabada de sacar del fuego,  
de que salió pelado.  
Pero viniendo luego  
el señor licenciado,  
dijo que era veneno que tendría  
algún vecino, que matar querría  
ratones de su casa,  
hecha de rejalgar traidora masa,  
y a su servicio ingrato,  
por matar los ratones, mató el gato.  
Y dijo bien, según los aforismos  
de Nicandro, que son los celos mismos  
un veneno tan súbito, que apenas  
toca la lengua, cuando ya las venas  
y el corazón abrasan;  
tan presto al centro de la vida pasan,

que no hay frías cicutas ni anapelos  
como sólo un escrúpulo de celos.  
En fin, de ver el gato lastimado,  
que le había criado,  
envió por triaca,  
que todo venenoso ardor aplaca,  
de la magna que hacen en Valencia,  
de que tenía una redoma sola  
cierto farmacopola  
El gato, con paciencia,  
respeto de su dueño,  
tornó dos onzas y rindióse al sueño.

## Silva V

¡Oh tú, don Lope! si por dicha ahora  
por los mares antárticos navegas,  
o surto en tierra, cuando al puerto llegas,  
preguntas a la aurora  
qué nuevas trae de la bella España,  
donde tus prendas amorosas dejas,  
y por regiones bárbaras te alejas;  
o miras en los golfos  
de la naval campaña,  
por donde vino Júpiter a Europa,  
encima de la popa,  
sin velas de Mauricio ni Rodolfo,  
más traidores que fue Vellido de Olfos,  
sereno el rostro en la dormida Tetis  
de la airada Anfitrite,  
más que en Sevilla corre humilde el Betis,  
cuando a la mar permite  
la luna barquerola,  
no por las nubes de color de Angola,  
una punta a la tierra y otra al cielo  
de pocas luces salpicando el velo,  
escucha en voz más clara que confusa  
mi gatífera musa,  
y no permitas, Lope, que te espante  
que tal sujeto un licenciado cante  
de mi opinión y nombre,  
pudiendo celebrar mi lira un hombre  
de los que honraron el valor hispano,  
para que al resonar la trompa asombre  
*Arma virumque cano,*  
que, como no se usa  
el premio, se acobarda toda musa;  
porque si premio hubiera,

del Tajo la ribera  
oyera en trompa bélica sonora  
divinos versos hijos de aurora.  
Por eso quiere más que ver ingratos,  
cantar batallas de amorosos gatos,  
fuera de que escribieron muchos sabios  
de los que dice Persio que los labios  
pusieron en la fuente Cabalina,  
en materias humildes grandes versos.  
Mira si de Virgilio fueron tersos,  
cuya princesa pluma fue divina  
cuando escribió el Moreto que en la lengua  
de Castilla decimos Almodrote,  
sin que por él le resultase mengua,  
ni por pintar el picador Mosquito.  
Y ¿quién habrá que note,  
aunque fuese satírico Aristarco,  
de Ulises el dialogo a Plutarco?  
La calva en versos alabó Sinesio,  
gran defecto Tartesio,  
quiere decir que hay calvos en España  
en grande cantidad, que es cosa extraña,  
o porque nacen de cerebro ardiente.  
Y también escribió del transparente  
camaleón Demócrito;  
y las cabañas rústicas Teócrito;  
y tanta filosófica fatiga  
Diocles puso en alabar el nabo,  
materia apenas para un vil esclavo;  
el rábano Marción; Fancias, la ortiga;  
y la pulga don Diego de Mendoza,  
que tanta fama justamente goza.  
Y si el divino Hornero  
cantó con plectro a nadie lisonjero  
la Batracomiomaquia,  
¿por qué no cantaré la Gatomaquia?  
Fuera de que Virgilio conocía  
que a cada cual su genio le movía.

Ya todo prevenido



para el tálamo estaba,  
y el día estatuido,  
la posesión llamaba  
a la esperanza de los dos amantes;  
mas, muchas veces con peligro toca  
el vidrio lleno de licor la boca;  
alegres los vecinos circunstantes,  
convidados los deudos y parientes,  
y escrito a los ausentes;  
que en tales ocasiones, más atentos  
están, que a la verdad, los cumplimientos  
Sólo Marramaquiz, gato furioso,  
lamentaba celoso  
sus penas y cuidados  
por altos caballetes de tejados,  
en que su voz resuena,  
cual suele por las selvas filomena  
que ha perdido su dulce compañía,  
con triste melodía,  
esparcir los acentos de su pena,  
trinando la dulcísima garganta,  
que a un tiempo llora y canta;  
o como perro braco  
que ha perdido su dueño,  
o flamenco o polaco,  
que ni se rinde al sueño  
ni el natural sustento solicita,  
aunque en cantar no imita  
el ruiseñor suave,  
que una cosa es el perro y otra el ave,  
y a cada cual su propio oficio cuadra,  
porque si canta el ave, el perro ladra.

Tenía ya Ferrato  
en un zaquizamí curiosamente  
la sala aderezada  
de uno y otro retrato  
de belicosa cuanto ilustre gente;  
que las efigies, son, de los mayores,  
el más heroico ejemplo,

de la perpetuidad glorioso templo,  
como se ve del Tarbolán y Eneas  
y en Calvo el de las fuerzas gigantes,  
en Juan de Espera en Dios y el Transilvano,  
en Pirro griego y Scévola romano  
Allí estaba Gafurio,  
que ganó la batalla de las monas,  
de grave gesto y de nación ligurio,  
y otros gatos, con cívicas coronas  
navales y murales,  
y al laurel de los cesares iguales.  
No faltaban el Túrnire y el Mocho,  
ni con él, descolado, Hociquimocho,  
que asistía en las casas del cabildo,  
y, el armado, Muñido,  
más de valor que acero,  
ni Garavillos, gato perulero.  
Estaba el rico estrado  
de dos pedazos de una vieja estera  
hecha la barandilla,  
de ricas almohadas adornado  
en tarimas de corcho, y por de fuera  
el grave adorno de una y otra silla,  
con tanta maravilla,  
que si un culto le viera,  
es cierto que dijera,  
por únicos retóricos pleonasmos  
pestañeando asombros, guiñó pasmos.

Ya las sombras, cayendo  
de los mayores montes  
a los humildes valles,  
enlutaban los claros horizontes,  
y el mecánico estuendo  
en las vulgares calles  
cesaba; a los oficios,  
tráfagos y bullicios  
encerraba el silencio en mudos pasos,  
y a diferentes casos  
la ronda y los amantes prevenían

las armas que tenían,  
cuando a la luz huyendo la tiniebla,  
de alegres deudos el salón se puebla.  
Vino Clavillo, de fustán vestido,  
de patas de conejos guarnecido,  
grigüesco, y saltambarca  
más amante Laura que el Petrarca,  
por una gata de este nombre propio,  
aunque parezca en gatos nombre impropio;  
pero si llaman a una perra Linda,  
Diana, Rosa, Fátima y Celinda,  
bien se puede llamar Laura una gata  
de pie bruñida como tersa plata.  
Maús, de bocací, trajo grigüesco,  
cuera de cordobán, gorrón tudesco,  
y de negro con mucha bizarría,  
Zurrón, gato mirlado,  
de medias y de estómago colchado  
Ranillos, que bajó de Andalucía  
de conejo en conejo,  
por la Sierra Morena  
a ver del Tajo la ribera amena,  
con el cano Alcubil, su padre viejo;  
Gruñillos y Cacharro,  
la nata y flor del escuadrón bizarro;  
Marrullos y Malvillo,  
uno de raso azul y otro amarillo;  
Garrón, Cerote y Burro,  
gatos de un zapatero.  
Mas, ¿para qué discurro  
con verso torpe y proceder grosero,  
cuando lo menos de lo más refiero,  
si me aguardan las damas, que aquel día  
mostraron cuidadosa bizarría?  
Vino Miturria bella,  
Motrilla y Palomilla,  
la flor de la canela y de la villa,  
y cada cual en la opinión doncella,  
cosa dificultosa,  
por eso es bien que la mujer hermosa,

cuando honesta se llama,  
tenga por obras el perder la fama.  
Y entre todas fue rara la hermosura  
de la bella y discreta Gatifura,  
y vestida de nácar Zarandilla,  
la gata más golosa de Castilla.

Ocupadas las sillas y el estrado,  
salió Trebejos, gato remendado,  
y sacando a la bella Gatiparda,  
comenzaron los dos una gallarda,  
como en París pudiera Melisendra;  
y luego, con dos cáscaras de almendra  
atadas en los dedos, resonando  
el eco dulce y blando,  
bailaron la chacona  
Trapillos y Maimona,  
cogiendo el delantal con las dos manos,  
si bien murmuración de gatos canos.  
Mas, ya musas, es justo,  
que me deis vuestro aliento y vuestro gusto  
canoro, si, mas claro,  
que parezca de un nuevo Sanazaro;  
denme vuestros cristales en los labios.  
que de ignorantes me los vuelvan sabios,  
que Zapaquilda de la mano sale  
de doña Golosilla, su madrina.  
saya entera de tela columbina  
de perlas arracadas,  
en listones de nácar enlazadas;  
la cabeza, de rosas primavera,  
más estrellada que se ve la esfera;  
el blanco pelo, rubio a pura gualda,  
y un alma en cada niña de esmeralda,  
de cuyos garabatos  
colgar pudieran las de muchos gatos;  
chapines de tabí, con sus virillas,  
entre una y otra descubriendo espacios,  
de la roja color de los topacios,  
de nuestra edad y siglo maravillas,

que lo que ser solía  
un medio celemín con ataujía,  
un pirámide es hoy de tela de oro,  
y cuesten sus adornos un tesoro,  
que ponen miedo de casarse a un hombre,  
subiendo el dote a un número sin nombre  
si piensa sustentar traje tan rico.  
Sentóse al fin, mirándose de hocico,  
y prosiguió la fiesta de la danza,  
contra la posesión de la esperanza.  
mas, ¡quién dijera que saliera incierta!  
Marramaquiz, entrando por la puerta,  
vencido de un frenético erotismo,  
enfermedad de amor o el amor mismo.

Suspenso y como atónito el senado  
de ver de acero y de furor armado  
un gato en una boda,  
donde es propia la gala y no el acero,  
alborotóse todo;  
y Zapaquilda, viéndole tan fiero,  
humedeció el estrado, y con medida  
comunicó su miedo a Catafura,  
si bien consideraba  
que entonces Micifuf ausente estaba,  
porque sólo esperaban que viniese,  
y que la mano práctica le diese,  
de que ya la teórica sabía,  
que confirmase tan alegre día.  
En esta suspensión, todos turbados,  
Marramaquiz abrió los encendidos  
ojos, vertiendo de furor centellas;  
los dejó temerosos y admirados,  
y imprimiendo esta voz en sus oídos  
al aliento feroz de sus querellas:  
«Villanos, descortesés,  
más falsos y traidores

que moros y holandeses,  
porque siendo fautores,  
no sois en las maldades inferiores;  
escuadrón de gallinas,  
junta de gatos viles,  
que no de bien nacidos;  
bajos habitadores de cocinas,  
entre asadores, ollas y candiles,  
donde, como a cobardes y abatidos,  
la más humilde esclava os apalea,  
no trocando jamás la chimenea  
por la guerra marcial y sus rebatos;  
lamiendo lo que sobra de los platos,  
y durmiendo el invierno, cuando eriza  
los cabellos el hielo,  
revueltos en la cálida ceniza,  
hasta que ardiente el sol corona el cielo:  
yo soy Marramaquiz; yo soy, villanos,  
el asombro del orbe,  
que come vidas y amenazas sorbe;  
aquel de cuyos garfios inhumanos,  
león en el valor, tigre en las manos,  
hoy tiemblan justamente  
las repúblicas todas  
que desde el Norte al Sur por varios mares  
mira de Febo la dorada frente,  
y el que ha de hacer que tan infames bodas  
y con tantos azares,  
sean las de Hipodamia,  
está en vosotros resultando infamia».  
¡Oh musas! Este gato había leído  
a Ovidio, y por ventura,  
de la fábula de Hércules quería  
el ejemplo tomar, pues atrevido  
Hércules se figura,  
y los gatos centauros, que aquel día  
murieron a sus manos;

porque no fueron pensamientos vanos  
los de sus celos locos,  
pues de sus manos se escaparon pocos,  
llamándolos traidores Mauregatos,  
que levantando una cuchara de hierro,  
a eterno condenándolos destierro,  
fue Taborlán de gatos,  
haciendo más estragos su arrogancia,  
que en Cartago y Numancia  
el romano famoso.

A un gato que llamaban el Raposo,  
más que por el color, por el oficio,  
la cara, que no tuvo reparada,  
quitó de una valiente cuchillada,  
imposible quedando al beneficio;  
y de un revés que sacudió a Garrullo,  
dio el último maulló;  
cortó una pierna al mísero Trebejos,  
gran cazador de gansos y conejos;  
desbarató el estrado,  
que pensaron guardar gatos bisoños,  
con cucharas de palo por espadas,  
que de galas quedó todo sembrado,  
naguas, jaulillas, guantes, ligas, moños,  
rosetas, gargantillas y arracadas,  
chapines, orejeras y zarcillos;  
y porque defendió llegar Malvillos  
a robar a la novia, dio dos cabeas,  
como Hércules a Licas,  
y quebrantó con él a dos boticas,  
desde una claraboya,  
cuanto componen purgas y jarabes.  
Ni a vista de sus naves  
fue más furioso Aquiles cuando en Troya  
le dijeron la muerte de Patroclo,  
ni con mazo y escoplo  
tantas astillas quita el carpintero

como vidas quitó celoso y fiero;  
ni más sangriento Nero  
la mísera plebeya  
gente miró quemar desde Tarpeya.  
En fin, llegando donde ya tenía  
Zapaquilda la vida por segura,  
le dijo: «Tente, ¿dónde vas, perjura?»  
Ella temblando, respondió turbada:  
«Huyendo el filo de tu injusta espada,  
que se quiere vengar de mi inocencia  
con tan fiera insolencia,  
quitándome mi esposo;  
pero yo me sabré quitar la vida,  
Polifemo de gatos».  
«—Ojos hermosos siempre y siempre ingratos  
(le respondió furioso),  
¿desa manera habláis en mi presencia?  
¡Oh gata, la más loca y atrevida!  
Yo sólo soy tu esposo, fementida;  
y al villano que piensa que a sacarte,  
con este casamiento, será parte,  
destas enamoradas uñas mías,  
que vencen las arpías,  
verás, si no me huye,  
y el bien que me quitó me restituye,  
cómo le mato, y desollando el cuero  
le vendo para gato de dinero».  
«—Si tú (le respondió) mi dulce esposo  
me matares tirano,  
yo con mi propia mano  
me quitaré la vida».  
Furioso entonces, sobre estar celoso,  
de donde estaba, ¡ay mísera!, escondida,  
trasladóla a sus brazos, inhumano,  
cual suele hiedra, a los del olmo asida,  
trepar lasciva a la pomposa copa,  
vistiendo el tronco de su verde ropa,



de tiernos lazos y corimbos llena.  
Así París robó la bella Elena,  
las naves aguardando, en la marina;  
y así fiero Plutón a Proserpina  
Ella entonces llamaba  
a Micifuf a voces,  
que no la oía, porque ausente estaba.  
Al fin, tirando coces,  
se le cayó un zapato;  
mas, ni por eso se dolió el ingrato,  
viendo correr las lágrimas por ella;  
y él, corriendo con ella,  
que ni deudo ni amigo la socorre,  
la puso de su casa en una torre,  
como tuvo Galván a Moriana  
Tal es del mundo la esperanza vana,  
porque quien más en los principios fía  
no sabe donde ha de acabar el día.

## Silva VI

Cuando el soberbio bárbaro gallardo  
llamado Rodamonte,  
porque rodó de un monte  
supo que le llevaba Mandricardo  
la bella Doralice,  
como Ariosto dice,  
a diez y seis de agosto,  
que fue muy puntual el Ariosto  
cuenta que dijo cosas tan extrañas,  
que movieran de un bronce las entrañas.  
prometiéndole arrogante  
no ver toros jamás ni jugar cañas,  
aunque se lo mandasen Agramante  
Rugero y Sacripante;  
ni comer a manteles,  
ni correr sin pretal de cascabeles,  
ni pagar ni escuchar a quien debiese,  
porque más el enojo encareciese,  
ni dar a censo ni tomar mohatra  
ni pintar con el áspid a Cleopatra.  
Y lo mismo decía, cuando el rapto  
de Elena fementida,  
el griego rey Atrida  
contra el pastor para traiciones apto,  
que dio en el monte Ida  
en favor de Acidalia la sentencia;  
que hay muchas de la Vera de Plasencia,  
que vienen más tempranas,  
si las hacen los ojos  
de juveniles bárbaros, antojos;  
que aun no repara en canas  
esto que todos llaman apetito,  
y más donde no tienen por delito

que la santa verdad corrompa el premio

Mas, todo este prohemio  
quiere decir, en suma,  
aunque era campo de extender la pluma,  
lo que el valiente Micifuf, oyendo  
el suceso estupendo  
del robo de su esposa,  
Elena de las gatas,  
dijo con voz furiosa,  
cuando galán venía a desposarse,  
tan imposible ya de remediarse.  
De las tremantes ratas  
fugitivo escuadrón con pies ligeros  
temeroso ocupó los agujeros,  
y arrojando la gorra,  
que fue de un ministril de Calahorra,  
hizo temblar la tierra,  
a fuego y sangre prometiendo guerra.  
Ferrato, ya perdida la esperanza,  
mesándose las barbas y cabellos  
blancos, que nunca blancos fueron bellos,  
culpaba su tardanza,  
porque las dilaciones  
pierden las ocasiones,  
porque en la calva tienen un copete  
que sólo se le coge el que acomete,  
porque aguardar a que la espalda vuelva,  
es seguir un venado por la selva,  
que alcanzarle no fuera maravilla  
quien le fuera siguiendo por la villa.  
Micifuf la tardanza disculpaba  
con que lejos vivía  
el zapatero que esperando estaba  
(¡oh cuántos males causa un zapatero!)  
y que después calzarle no podía,  
aunque los dientes remitiese al cuero,  
las botas justas, que con calza larga  
era la gala entonces, que por fresco  
dicen autores que mató al grigüesco

por quitar la opresión de tanta carga.  
¡Oh quién para olvidar melancolías  
de las que no se acaban con los días,  
un gato entonces viera  
con bota y calza entera!  
Pero ¿dónde me llevan niñerías,  
que en Italia se llaman bagatelas,  
ingiriendo novelas  
en tan funestos casos,  
más dignos de Marinos y de Tasos  
que de Helicon son solos y solos,  
que de mis versos rudos españoles?

Lloraba Micifuf, lloraba fuego,  
que fuego lloran siempre los amantes,  
arrojando los guantes,  
a quien los cultos llaman quirotecas  
(¡oh bien hayan Illescas y Vallecas!),  
sin admitir un punto de sosiego,  
como en París el moro, en Troya el griego.  
No suele de otra suerte pasearse  
quien tiene algún extraño desconcierto,  
sin que pueda apartarse  
del negocio que trata,  
pálido el rostro, de sudor cubierto,  
como ya por su honor, ya por su gata,  
inquieto Micifuf se condolía  
por dilatar de la venganza el día.

En tanto, pues, que amigos y parientes  
consultaban el modo  
cómo acabar del todo  
agravios tan infames y insolentes,  
Marramaquiz estaba  
solicitando el pecho  
de Zapaquilda, de diamantes hecho,  
que en la dura prisión perlas lloraba,  
a guisa de la aurora,  
que parece más bella cuando llora;  
que la mujer hermosa,

cuando baña la rosa  
de las mejillas con el tierno llanto,  
aumenta la hermosura,  
si no da voces y en el llanto dura.  
Marramaquiz, en tanto,  
produciendo concetos  
de su locura efetos,  
ya en prosa ya en poesía,  
desvelado la noche y triste el día,  
se alambicaba el mísero cerebro.  
No dejaba requiebro  
que no imitase tierno a los orates,  
que el mundo amantes llama,  
y de la tierna dama  
amores y cariños,  
hasta los disparates  
que les dicen las amas a los niños  
cuando les dan el pecho las mañanas,  
con intrínseco amor diciendo ufanas:  
«mi rey, mi amor, mi duque, mi regalo,  
mi Gonzalo», mas esto solamente  
si se llama Gonzalo,  
porque fuera requiebro impertinente  
si se llamara Pedro, Juan o Hernando;  
que convienen las flores con los frutos,  
y a las cosas también sus atributos.  
Estaba el sol apenas matizando  
las plumas de las alas de los vientos,  
dando a los dos primeros elementos  
esmeraldas al uno, al otro plata,  
cuando salía por su amada gata  
al soto de Luzón, el triste amante,  
sin respetar el arcabuz tonante,  
a buscar el gazapo entre las venas  
de la tierra, que apenas  
salir al campo osaba,  
y de una manotada le pescaba.  
No había pez ni pieza  
de vaca en la cocina,  
que en volviendo Marina

a buscar otra cosa la cabeza,  
no caminase ya por los tejados  
para el dueño cruel de sus cuidados;  
tan ligero y veloz, tan atrevido,  
que no paraba, sin hacer ruido,  
hasta sacar la carne de la olla,  
del asador la polla,  
aunque sacase, por estar ardiendo,  
O pelada la mano o con ampolla,  
fufú, fufú diciendo.  
¡Oh amor! ¡Oh cuantas veces  
de la misma sartén sacó los peces,  
sin cucharas de hierro ni de plata!  
Y la cruel, a más amor, más gata.  
—«¿Es posible (decía  
con lastimosas quejas),  
¡oh más dura que mármol a mis quejas!  
(porque el gato las églogas sabía),  
y al amoroso fuego que me enciende  
más helada que nieve, Galatea?,  
¿que de mi fuego el hielo te defiende  
dése pecho cruel, que me desea  
la muerte, que antes sea  
la de tu Adonis Micifuf cobarde,  
que gozarás, cruel, o nunca o tarde;  
que no te duelen tantas penas mías,  
ni el verte tantos días  
cautiva en esta torre,  
que ni te viene a ver ni te socorre,  
que para aborrecerle te bastaba?  
Micilda me buscaba,  
Micilda me quería;  
por ti la aborrecía,  
siendo gata de bien, siendo estimada  
por honesta doncella y retirada  
de amigas, de papeles y paseos,  
que clandestinos trazan himeneos.  
¿Qué no dejé por ti, que te has casado  
con un gato afrentado? Que si fuera  
afrenta entre los hombres el ser gato,

que la costumbre toda ley altera,  
sólo éste fuera gato, por ingrato».  
—«No te canses (la gata respondía  
con ojos zurdos de Nerón romano),  
Marramaquiz tirano,  
que siendo, como es, justa mi porfía,  
ni he de temer tus daños  
ni me podrás vencer con tus engaños».  
—«¿Qué obstinación, qué furia  
te obliga, Zapaquilda, a tanta injuria?  
Mira que la nobleza  
de tu celoso amante,  
siendo tan arrogante,  
a su misma cruel naturaleza  
se rebela, teniéndote respeto,  
añadiendo al ser noble el ser discreto».  
Este apostrofe ha sido  
justamente advertido  
a la gata cruel, desamorada,  
por lo que a los retóricos agrada,  
que adornan la oración con voces puras,  
y sacan un retablo de figuras  
que cuanto a mí, jamás me atravesara  
con gente de uñas y de mala cara.

Ya Micifuf en casa de Ferrato  
juntaba deudos, procuraba amigos,  
de su dolor testigos,  
acusando el cruel, bárbaro trato  
del común enemigo, que este nombre  
como al turco le daba,  
y porque más de su maldad se asombre,  
el robo de su esposa exageraba;  
que cada cual en su dolor y pena  
hasta una gata puede hacer Elena.  
Estando, pues, sentados en secreto,  
en el zaquizamí de su posada,  
dijo a la noble junta lastimada  
con triste voz, de su desdicha efeto:  
—«Aquel justo conceto

que de vuestro valor tengo formado  
me excusa de retóricos ambajes;  
amigos y parientes,  
si estuvistes presentes  
a la dura ocasión de mi cuidado,  
de que tan tarde me avisaron pajes;  
que siempre llegan tarde los avisos  
a los que son para su bien remisos.  
¿Con qué podré moveros?  
¿Con qué podré obligaros?  
O ¿qué podré deciros,  
que pueda enterneceros,  
que pueda provocaros,  
si no son los suspiros,  
medias voces del alma,  
cuando con el dolor la lengua calma?  
Este, que aquí no explico,  
está diciendo el pálido semblante  
lo que con muda lengua significo,  
pues cuando más la encumbre y adelante,  
más corto he de quedar; que los enojos  
remiten la retórica a los ojos;  
que la muda tristeza muchas veces  
el Démostenos fue de la elocuencia,  
y más donde son sabios los jueces,  
que excusan de captar benevolencia,  
pues no pudiera en Grecia, en su Liceo,  
ver más doctrina que en vosotros veo.  
Todos Platones sois; todos Catones;  
más podrá la razón que las razones.

Yo vine, provocado de la fama,  
a ver de Zapaquilda la hermosura,  
por alta mar, del hado conducido,  
donde mis ojos encendió su llama,  
fuego de fénix, que a los siglos dura,  
opuestos a la muerte y al olvido.  
Si fui favorecido.  
si agradeció mi amor y pensamiento,  
bien lo dice el tratado casamiento,



pues que nos veis con la ocasión perdida,  
ella sin libertad y yo sin vida.  
Cortés la quise, sin violencia alguna,  
que nunca fue violenta la fortuna.  
Cuando pagó mi amor, yo no sabía  
como quien era gato forastero.  
que este tirano a Zapaquilda amaba;  
con esto la primera luz del día,  
y con ella su cándido lucero,  
en mis ojos brillaba  
primero que en las flores,  
a su ventana repitiendo amores.  
Allí también en su primera estrella  
la noche me buscaba divertido,  
adorando las tejas  
de sus balcones rejas,  
y dulce elevación de mi sentido,  
hasta que hablar con ella,  
envidioso, traidor y fementido,  
me vio, en su celosía,  
donde probó mi amor, su valentía.  
Resultó la prisión, y es tan villano,  
que ha, engañado a Micilda,  
y dándole su fe, palabra y mano  
de que será su esposo,  
siendo cumplirla el acto más honroso,  
cuando me vio casar con Zapaquilda,  
en afrenta de todos sus parientes  
y amigos, que presentes  
estuvieron atónitos al caso,  
echando los más graves por la tierra,  
como estaban de boda y no de guerra,  
padeciendo mi sol tan triste ocaso,  
se la llevó con atrevido paso,  
celoso el corazón, la vista airada,  
hiriendo a quien delante se le puso;  
tanto, que con Garraf de una patada  
los botes y redomas descompuso  
de un boticario que vivía enfrente;  
y como de repente

en un perol cayese desde un banco,  
todo le revistió de unguento blanco;  
vertió una melecina;  
y paró medio muerto en la cocina  
en ocasión tan dura,  
en ocasión tan triste,  
que es mármol quien las lágrimas resiste.  
Mas, quiero epitomar mi desventura:  
mi esposa me han robado;  
sin honra estoy».

Aquí, si no fue mengua,  
fue el silencio la voz, los ojos lengua,  
porque la grave pena,  
cortando la razón, dejóle mudo  
Enternecióse el ínclito senado,  
haciendo propia la desdicha ajena,  
luego que vio que proseguir no pudo,  
y respondió Panzudo,  
un gato venerable de persona,  
aunque pelado de cabeza estaba,  
cosa que a muchos buenos acontece;  
si bien esto no fue lo que parece  
cuando a un amante viene la pelona  
mas, golpe que le dio cierta fregona,  
que de un menudo que lavar pensaba,  
cuando menos atenta le miraba,  
asido del principio de una tripa,  
que a la vista las manos anticipa,  
la fue desenvolviendo hasta el tejado,  
como cordel de un cabo y otro atado,  
del ovillo de sebo el laberinto;  
y cada cual de todos participa  
deste dolor, como si propio fuera;  
dijo, con el semblante mesurado,  
en prudentes palabras desatado:  
—«Con justa causa Micifuf espera  
verse favorecido.  
y vengado también del atrevido  
que le robó su esposa:

fatal desdicha de mujer hermosa».  
Y respondió Tomillo,  
propia razón de gato mozalvillo:  
«—Por mí ya lo estuviera,  
porque con estas uñas se le diera».  
Pero Zurrón, que le miraba enfrente,  
le dijo: —«Con un gato el más valiente  
que han visto los tejados de la villa,  
mejor es, a la usanza de Castilla,  
escribirle un papel de desafío.  
—«No es éste el voto mío  
(Garrullo replicó) ni que se intente  
venganza de victoria contingente;  
que siempre ha estado en varias opiniones  
si ha de haber desafío en las traiciones.  
Soy de voto que tome el agraviado  
un arcabuz, y aguarde  
al gato más valiente o más cobarde,  
castigo del que vive descuidado  
sin miedo del que agravia,  
y propio efecto de la noche oscura».  
—«Si se pudiera ejecutar segura  
fuera venganza sabia  
(dijo Chapuz valiente,  
gato de buenas partes)  
mas, son tantas las artes  
dése Marramaquiz, gato insolente,  
que no dará ocasión que se ejecute,  
por mucho que la noche el rostro enlute,  
y de mi parecer, mejor sería  
querellarse del robo y castigalle  
por términos jurídicos y dalle  
muerte que corresponda a la osadía».  
—«Dirán que es cobardía  
(Trebejos replicó), ni esa querella  
está bien al honor de una doncella,  
que es poner su defensa en opiniones  
que se averigua mal con las razones  
aquello que la causa pone en duda,  
que no hay para mujeres lengua muda;

que ha dado el mundo en bárbaras querellas,  
no pudiendo excusar el nacer dellas.  
Pleitos aun no son buenos para gatos,  
porque es gastar la vida y la paciencia;  
no hay que tratar de tratos ni contratos,  
ni andar en pruebas ni esperar sentencia.  
Si aquesta injuria ha de quedar vengada,  
remítase a la pólvora o la espada.  
—«Bien dice (respondió Raposo, haciendo  
debido acatamiento al gran senado)  
Trebejos, y no es justo,  
aunque se pruebe lo que estáis diciendo  
y quede a vuestro gusto sentenciado,  
que deis al pueblo gusto,  
al teatro sacando neciamente  
un gato, con capuz y caperuza;  
y no menor locura que se intente,  
no siendo Micifuf el moro Muza,  
tratar de desafíos,  
con quien sabéis que tiene tantos bríos.  
Perdóneme Zurrón; Chapuz perdone;  
y aunque la edad le abone  
me perdone Panzudo,  
si de su parecer mi intento mudo;  
que el mío es juntar gente  
para tan grave empresa conveniente,  
y formando escuadrones  
de caballos y armada infantería,  
de toda la parienta gatería,  
hacer guerra al traidor, cercar la tierra,  
y asestándole tiros y cañones,  
batirle la muralla noche y día,  
hasta saber qué gente le socorre;  
porque si el campo Micifuf le corre,  
y el sustento le quita,  
y que deje la plaza necesita,  
o en forma de batalla asalta la muralla,  
él se dará a partido,  
o le castigaréis siendo vencido.  
Sacad banderas, pues; toquéense cajas,

haciendo las baquetas  
los pergaminos rajas;  
terciad las picas disparad cometas  
que así cobró su esposa, en Troya, el griego,  
publicando la guerra a sangre y fuego.

Calló Raposo, y luego, del senado  
el voto conferido  
en la guerra quedó determinado,  
por ser de todos el mejor partido,  
más justo y más honroso  
y dando Micifuf, como era justo,  
los brazos y las gracias a Raposo,  
brotando humor adusto,  
a hacer la leva de la gente parte.

Perdona, Amor, que aquí comienza Marte,  
y sale Tisifonte  
a salpicar de fuego el horizonte;  
suspende entre las armas los concetos:  
pues das la causa, escucha los efetos.

## Silva VII

Al-arma toca el campo micigriego  
contra Marramaquiz, gato troyano;  
violento sube, aunque oprimido en vano,  
a la región elemental el fuego;  
inquietan de los aires el sosiego,  
con firme agarro de la uñosa mano,  
banderas, que con una y otra lista  
trémulas se defienden a la vista,  
no permitiendo, pues no dejan verse,  
que las colores puedan conocerse,  
respondiéndose a coros  
las cajas y los pífanos sonoros,  
y al paso que se alternan  
siguiendo el son marcial los que gobiernan.  
Y luego los soldados,  
de acero y de ante y de valor armados,  
agujas del cabello por espadas,  
y sólo descubriendo las celadas  
por delante mostachos  
y por detrás plumíferos penachos,  
marchando con tal orden, que la planta  
donde el que va delante la levanta,  
estampa el que le sigue,  
sin que el bastón del capitán le obligue,  
y al son de las trompetas resonantes,  
las picas a los hombros los infantes,  
en quien la variedad y los colores  
formaban un jardín de varias flores,  
a la manera que el abril le pinta  
en cultivada quinta;  
las picas de los bravos marquesotes  
de varas de medir y de viotes,  
y ya de los plebeyos,

baquetas de Babiecas y Apuleyos,  
sin escuadras gallardas,  
que llevaban en forma de alabardas  
aquellos cucharones  
con que suelen sacar alcaparrones,  
y con las palas, como medias lunas,  
las sabrosas de Córdoba aceitunas;  
Córdoba, donde nacen andaluces  
Góngoras y Lucanos;  
y encendidas las cuerdas en las manos,  
no de Milán dorados arcabuces  
llevaba la lucida infantería,  
mas de huesos de piernas de carnero,  
que gatos de uno y otro pastelero  
trajeron de porfía,  
que no fueron de gato de ventero,  
sospechosos en tales ocasiones  
y de huesos de vaca los cañones  
para batir la torre.

Con esto Micifuf el campo corre  
y pone cerco al muro,  
armado de un arnés cóncavo y duro  
de un galápago fuerte,  
que sin salir de sí le halló la muerte;  
la cabeza adornada  
de un sombrero, la falda levantada,  
de un trencellín ceñido,  
el pasador y hebilla guarnecido,  
con pluma verde obscura,  
señales de esperanza con tristeza,  
aunque la justa causa le asegura;  
con tanta gentileza  
al caballo arrimaba  
la estrella de la espuela,  
y con la negra rienda le animaba  
a la obediencia del dorado freno,  
de espuma y sangre lleno,  
que sin tocar los céspedes, volaba.  
Ni es nuevo el ver que vuela,

pues que pintan con alas al Pegaso,  
volando por las cumbres del Parnaso;  
que vemos en Orlando, el hipogrifo  
monstruo compuesto de caballo y grifo.  
Mas, si dudare alguno de que hubiese  
caballos tan pequeños,  
pareciéndole sueños,  
y a la naturaleza le quisiese  
quitar de milagrosa el atributo,  
aunque sea sin fruto  
la tácita objeción, quedará llana  
con irse de aquí a Tracia una mañana  
que esté desocupado  
de los negocios de mayor cuidado,  
y verá los pigmeos,  
que en la región de trogloditas feos  
también los pone Plinio,  
que hizo de estos monstruos escrutinio,  
y en las lagunas del egipcio Nilo,  
otros autores, por el mismo estilo,  
que escriben, que trayendo de Etiopía,  
donde hay bastante copia,  
dos pigmeos a Roma (gente grave),  
se murieron de cólera en la nave.  
Homero les da patria al mediodía,  
con su intérprete Eustacio;  
Mela, de Arabia en el ardiente espacio,  
que el sol fénix mayores monstruos cría,  
puesto que, aunque confiese tales nombres,  
Aristóteles niega que son hombres.  
Ni en su *Ciudad de Dios* pasó en olvido  
el divino africano los pigmeos;  
y Juvenal umbrípidas los llama,  
sin otros que han negado y defendido  
esta opinión, que divulgó la fama.  
Pero, pues pintan monstruos semideos,  
que por los montes van de rama en rama,  
las poéticas trullas,  
diciendo que batallan con las grullas,  
no será mucho que haya semihombres.



Estos, con cierta patria y ciertos nombres,  
en la misma región caballos tienen,  
de donde nuestros gatos se previenen;  
que hacer de sólo un codo  
hombres naturaleza,  
como pintor que muestra la destreza,  
a un naípe todo un cuerpo reducido,  
y los caballos no del propio modo,  
mayor monstrosidad hubiera sido  
de su instrumento ilustre y poderoso;  
que mal pudiera andar hombre muñeca  
en el lomo espacioso  
de un gigante Babieca;  
así que la objeción no es de provecho,  
pues queda el argumento satisfecho;  
demás de que el lector puede, si quiere,  
creer lo que mejor le pareciere:  
porque si se perdiese la mentira,  
se hallaría en poéticos papeles,  
como se ve en Homero, describiendo  
a la casta Penélope, que admira  
por los amantes necios y crueles,  
tejiendo y destejiendo,  
sin dejarla dormir, de puro casta.  
Y lo contraria para ejemplo basta,  
haciendo deshonesto  
Virgilio a Dido Elisa, por Eneas,  
como le riñe Ausonio,  
aunque logró tan falso testimonio,  
menos las aguas que pasó leteas,  
donde escribió Merlín, con cuales iras  
castigan al poeta las mentiras.  
Mas vuelve, ¡oh Musa!, tú, para que pueda  
ayudarme el favor de tu gimnasio,  
que para lo que queda,  
aunque parece poco,  
al señor Anastasio  
Pantaleón de la Parrilla invoco,  
porque de su tabaco  
me de siquiera cuanto cubra un taco.

Marramaquiz, aunque lo supo tarde,  
había hecho alarde  
de sus gatos amigos,  
y halló que para tantos enemigos  
era su gente poca;  
mas, como la defensa le provoca,  
las armas al asalto prevenía,  
supuesto que tenía  
poco sustento para cerco largo;  
y cuidadoso de su nuevo cargo,  
más triste y desabrido  
que poeta afligido,  
que ha parecido mal comedia suya,  
o bien la de su cómico enemigo,  
andaba por la torre,  
y viendo que su esposo la socorre,  
Zapaquilda, más llena de aleluya,  
más alegre, contenta y más quieta  
que aquel mismo poeta,  
si ha parecido mal, siendo él testigo,  
la del mayor amigo.  
Prevenido en efeto  
de toda defensión y parapeto,  
sacó sus gatos, animoso, al muro,  
por todas las almenas y troneras,  
vestido de banderas,  
que en alto y de diversos tornasoles,  
eran entre las nubes arreboles;  
y coronado de diversos tiros  
soldados de valor y archimargiros,  
opuestos a la furia del contrario  
como se mira altivo campanario  
de aldea, donde hay viñas,  
para bajar después a las campiñas,  
cubierto, por el tiempo de las uvas,  
del escuadrón de tordos,  
que en aquella sazón están más gordos.  
cuando los labradores  
limpian lagares y aperciben cubas,

así la negra cúpula tenía  
de soldados, de tiros y a tambores  
no menos valerosa gatería  
Quien viera el pie que el escuadrón ceñía  
de Micifuf, y el chapitel armado  
de uno y otro gatífero soldado,  
dijera que tal vista no fue vista  
de Dario ni de Jerjes,  
ni tanto perdigón haciendo asperges  
en ninguna conquista,  
ni la vio Escipión ni el rey Ordoño,  
como en Cártago aquél, éste en Logroño,  
y aunque entre la de Ostende,  
pero sin *nobis dómine*, se entiende.  
Ver tanto gato negro, blanco y pardo  
en concurso gallardo  
de dos colores y de mil remiendos,  
dando juntos maullos estupendos,  
¿a quién no diera gusto,  
por triste que estuviera,  
aunque perdido injustamente hubiera  
un pleito, que es disgusto  
después de muchos pasos y dineros,  
para leones fieros?

Prevenidos, en fin, para el asalto,  
mueven a sobresalto  
los ánimos valientes  
las retumbantes cajas,  
previenen uñas y acicalan dientes  
calando juntas las celadas bajas,  
que en las frentes bisoñas  
más eran de sartén que de Borgoñas,  
pero en silencio los clarines ronc  
que sonaban a modo de zampoñas,  
puesto a la margen de unos verdes troncos,  
que no importa saber de lo que fueron,  
de pies en uno Micifuf bizarro,  
cuando del sol el carro  
que Etontes y Flegón amanecieron,

atrás iban dejando el mediodía,  
dijo a su belicosa infantería,  
que atenta le escuchaba,  
que aunque era gato, Cicerón hablaba:  
«—Generosos amigos  
de mis afrentas y dolor testigos:  
la honra, que los ánimos produce,  
a tan ilustre empresa me conduce;  
ésta sola me anima;  
quien no sabe qué es honra, no la estima.  
Miente el que dijo, y miente el que lo estampa  
que «un bel fugir tutta la vita escampa»;  
pues mejor viene agora,  
que «un bel morir tutta la vita honora».  
Es la virtud del hombre  
la que le inclina a los ilustres hechos;  
digna es la fama de valientes pechos.  
Hoy habéis de ganar glorioso nombre;  
ninguna fuerza ni amenaza asombre  
el que tenéis de gatos bien nacidos,  
que estos viles alardes  
(porque en siendo traidores son cobardes)  
ya están medio vencidos  
con sólo haber llegado a sus oídos  
que yo soy quien os guía.  
A Aníbal preguntó Scipión un día  
que cuál era del mundo el más valiente,  
y él respondió feroz, con torva frente:  
—Alejandro el primero,  
el segundo fue Pirro, y yo el tercero.  
Si entonces yo viviera,  
cuarto lugar me diera.  
Al arma acometed: yo voy delante:  
y el no tener escalas no os espante,  
que no son necesarias las escalas  
si en vuestra ligereza tenéis alas.  
Dijo, y vibrando un fresno en la ñudosa  
mano, al muro arremete,  
y con él mata siete,  
Maús, Zurrón, Maufrido, Garrafosa,

Ociquimocho, Zambo y Colituerto,  
gatazo que, de roja piel cubierto,  
crió la mondonguífera Garrida,  
aunque toda su vida  
más enseñado a manos y cuajares  
que a nobles ejercicios militares.  
Mas, son tan eficaces las razones  
formadas de los ínclitos varones,  
como Alciato escribe, cuando asidos  
llevaba de una cuerda de los labios  
el anfitrión Alcides,  
cuantos hombres prestaban los oídos  
a la elocuencia de los hombres sabios.

Pero ya los agravios  
de Micifuf la guerra comenzaban,  
ya los gatos trepaban  
la torre por escalas de sus uñas,  
más fuertes garabatos  
que los de tundidores y garduñas;  
ya por la piedra, entre la cal metidas,  
sin estimar las vidas,  
subían gatos y bajaban gatos,  
los unos como bueyes agarrados,  
que clavan en las cuevas las pezuñas;  
los otros, como bajan despeñados,  
fragmentos de edificio que derriban,  
que de su mismo asiento se derrumba.  
A cual sirven de tumba,  
después que del vital aliento privan,  
las losas que le arrojan;  
a cual de vida y alma le despojan  
en medio del camino.  
No despide en obscuro remolino  
más balas tempestad de puro hielo.  
que bajan plomos de la torre al suelo.  
Allí murió Galván, allí Trebejos,  
que le acertó la muerte desde lejos,  
dándole con un cántaro en los cascos,  
y otros con ollas, búcaros y frascos.

Así suelen correr por varias partes,  
en casa que se quema, los vecinos  
confusos, sin saber a donde acudan.  
No valen los remedios ni las artes;  
arden las tablas, y los fuertes pinos  
de la tea interior el humor sudan  
los bienes muebles mudan  
en medio de las llamas;  
estos llevan las arcas y las camas  
y aquellos con el agua los encuentran;  
estos salen del fuego, aquellos entran;  
crece la confusión, y más si el viento  
favorece al flamífero elemento.

Nas como el alto Júpiter mirase  
desde su Olimpo y estrellado asiento  
la batalla cruel, de sangre llena,  
temiendo que quedase  
en competencia tan feroz y airada  
la máquina terrestre desgatada,  
justo remedio a tanto mal ordena.  
«Dioses, no es justo (dijo), que la espada  
sangrienta de la guerra  
se muestre aquí tan fiera y rigurosa,  
aunque es la misma de la griega hermosa,  
y que muertos los gatos, esta tierra  
se coma de ratones,  
porque se volverán tan arrogantes,  
que ya considerándose gigantes,  
no teniendo enemigos de quien huyan  
y el número infinito disminuyan,  
serán nuevos Titanes,  
y querrán habitar nuestros desvanes».  
Con esto luego envía  
de obscuras nieblas una selva espesa,  
y la batalla cesa,  
revuelto en sombras de la noche el día;  
y desde aquel, con inmortal porfía,  
los unos y los otros prosiguieron,  
aquellos en la ofensa,

y estos en la defensa;  
pero durando el cerco, no tuvieron  
remedio ni sustento los cercados;  
tanto, que a Zapaquilda desfigura  
la hambre la hermosura,  
vueltas las rosas nieve;  
por onzas come, por adarmes bebe.  
Marramaquiz, que ya morir la vía,  
con amante osadía,  
pero sin que le viesen los soldados,  
salió por un resquicio a los tejados  
de una tronera que en la torre había,  
para coger algunos pajarillos.  
Iba con él Malvillos,  
que a este solo fió su atrevimiento,  
y por partir la caza del sustento;  
y estando ¡oh dura suerte!  
acechando a la punta de un alero  
un tordo que cantaba,  
la inexorable muerte,  
flechando el arco fiero,  
traidora le acechaba.  
¿Qué prevenciones, qué armas, qué soldados  
resistirán la fuerza de los hados?  
Un príncipe que andaba  
tirando a los vencejos  
(nunca hubieran nacido  
ni el aire tales aves sostenido)  
le dio un arcabuzazo desde lejos.  
Cayó para las guerras y consejos;  
cayó súbitamente  
el gato más discreto y más valiente,  
quedando aquel feroz aspecto y bulto  
entre las duras tejas insepulto;  
pero muerto también, como era justo,  
a las manos de un Cesar siempre augusto.

Llevó Malvillos, pálido, la nueva,  
que de su fe y amor llorando en prueba,  
se mesaban las barbas a porfía,

como tudescos, muerto el que los guía;  
mas, deseando verse satisfechos  
del sustento forzoso,  
rindieron las almenas y los pechos  
al héroe sin victoria victorioso;  
y Micifuf, con todos amoroso,  
porque le prometieron vasallaje,  
hizo luego traer de su bagaje  
con mano liberal, peces y queso.  
Alegre Zapaquilda del suceso,  
mudó el pálido luto en rico traje,  
y para celebrar el casamiento  
llamaron un autor de los famosos,  
que estando todos en debido asiento,  
en versos numerosos  
con esta acción dispuso el argumento,  
dejando alegre en el postrero acento  
los ministriles, y de cuatro  
en cuatro adornado de luces el teatro.

A LA SEPULTURA DE MARRAMAQUIZ,  
GATO FAMOSO, EN LENGUA CULTA, QUE ES  
EN LA QUE ELLOS SE ENTIENDEN.

### **Soneto**

Este, si bien sarcófago, no duro  
Pórfido, aquel cadáver bravo observa  
Por quien de mures tímida caterva  
Recóndita cubrió terrestre muro.

La Parca, que ni al joven ni al maturo  
Su destinado límite reserva,  
Ministrándole pólvora superba,  
Mentido rayo disparó seguro.

Lloren tu muerte Henares, Tajo, Tormes;  
Que el patrio Manzanares, que eternizas,  
Lágrimas mestas librará conformes.

Y no le faltarán a tus cenizas,



Pues viven tantos gatos multiformes  
De lenguas largas y de manos mizas.

## Lope de Vega Carpio



Félix Lope de Vega Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - ibídem, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

El llamado Fénix de los ingenios, Poeta del cielo y de la tierra y Monstruo de la Naturaleza (por Miguel de Cervantes) renovó las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno

cultural de masas. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de varias novelas y obras narrativas largas en prosa y en verso.

Se le atribuyen unos 3000 sonetos, tres novelas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas didácticos, y varios centenares de comedias (1800 según Juan Pérez de Montalbán). Amigo de Francisco de Quevedo y de Juan Ruiz de Alarcón, enemistado con Luis de Góngora y en larga rivalidad con Cervantes, su vida fue tan extrema como su obra. Fue padre de la también dramaturga sor Marcela de San Félix.