

---

# **El Dragoncillo**

Pedro Calderón de la Barca

---

**textos.info**

Biblioteca digital abierta

## **Texto núm. 3617**

---

**Título:** El Dragoncillo

**Autor:** Pedro Calderón de la Barca

**Etiquetas:** Teatro, Entremés

---

**Editor:** Edu Robsy

**Fecha de creación:** 18 de junio de 2018

**Fecha de modificación:** 18 de junio de 2018

---

Edita **textos.info**

---

**Maison Carrée**

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

---

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

## **Personas**

GRACIOSO

VILLANO

UN ALCALDE VEJETE

UN SACRISTÁN

UNA CRIADA

UN SOLDADO

# El Dragoncillo

*Salen el GRACIOSO de villano, TERESA, graciosa, y una CRIADA.*

## **TERESA**

Huid, marido, que viene la Justicia  
con grande gente acá, y trae codicia  
sin duda de prenderos,  
cumplido el plazo ya, por los dineros  
que a Gil Parrado a deber quedasteis,  
de aquellas negras tierras que comprasteis.

## **GRACIOSO**

¿Y es verdad, mujer mía,  
que vienen hacia acá?

## **TERESA**

¡Qué bobería!  
Pues si verdad no fuera  
¿para qué os lo dijera?

## **GRACIOSO**

¿Fuera gran maravilla  
dejarla de decir por no decilla?

## **TERESA**

Corred, pues, y meteos en sagrado.

## **GRACIOSO**

Ya correré, mujer, que Dios loado,  
ligero so.

## **TERESA**

Pues ¿cómo tan reacio  
os estáis?

## **GRACIOSO**

Como yo corro de espacio.

**TERESA**

Con esas necesidades han entrado  
ya en casa, y no hay corral, puerta o terrado  
por donde os retiréis, y así esconderos  
es fuerza si queréis preso no veros...

**GRACIOSO**

Decidme vos ¿adonde,  
cuando yo vengo y otro está, se esconde?

**TERESA**

¿Malicias, mentecato?  
En aqueste pajar por este rato  
os entrad, que quizá no caerá en ello.

**GRACIOSO**

Para otra vez me huelgo de sabello.

*Vase. Sale el vejete con vara de alcalde.*

**VEJETE**

¿Está en casa Parrado?

**TERESA**

No, señor alcalde. Viendo que ha llegado  
el plazo de la deuda, retraído  
le hallaréis en la iglesia.

**VEJETE**

Necio ha sido,  
pues yo a esto no venía,  
sino a que sepa que una compañía  
que de tránsito pasa,  
alojándola voy de casa en casa  
y a él le toca un soldado  
que esta noche ha de estar aquí hospedado.  
Entre, que aquí el furriel que quede manda.

*Sale un SOLDADO y vase el VEJETE.*

**SOLDADO**

¡Gracias a Dios que ya llegó mi tanda!

**VEJETE**

Adiós, soldado, que en buena casa queda.

**TERESA**

No muy buena, pues no hay con qué le pueda servir, ni aun con la cena que se suele.

**SOLDADO**

Señora patrona, no se desconsuele,  
que hecha a trabajos viene la persona.  
(¡Por Dios que es así así la tal patrona!)  
Y con una ensalada,  
un jamón, una polla, una empanada,  
unos rábanos y unas  
rajas de queso y unas aceitunas,  
pan y vino, y de dulce algún bocado,  
como quiera lo pasa Juan Soldado.

**TERESA**

Pues Juan Soldado crea y se persuada  
que de todo eso hay solo la en-pan-nada.

**SOLDADO**

*Canta.* ¿Qué importa que no tengas,  
patrona mía,  
más regalo, si tienes  
esa carilla?

**GRACIOSO**

*Canta a los paños.* Pajar mío, pues miras  
decirla amores  
préstame tu tranca  
para esta noche.

**TERESA**

*Canta.* ¡Ay! que no se desvele,  
por vida suya,

que es más sorda, aunque no oiga  
la que no escucha.

### **GRACIOSO**

*Canta.* Si la tranca en la mano  
quedito llevo,  
hágolo por dar vado  
a mi pensamiento.

### **SOLDADO**

*Canta.* Pues aunque te me enojas  
si falta cena,  
pajaritos que vuelen  
traeré a tu mesa.

### **GRACIOSO**

*Canta.* De cenar le ha ofrecido,  
vuelve atrás, tranca,  
hasta ver donde vuelan  
mis esperanzas.

### **TERESA**

*Canta.* Pues me vende carocas  
que yo no merco,  
vayase noramala  
que no le quiero.

### **GRACIOSO**

*Canta.* ¡Que a mi esposa regalen  
y ella no admita!  
¿Quién ha visto, madre,  
tan gran desdicha?

### **SOLDADO**

*Canta.* Si es que desconfía  
de que lo traiga,  
ir y venir con todo  
sabré en volandas.  
Que aunque Juan Juanillo  
solo me llamo,  
bien saben que soy todos

la piel del diablo.

*Sale el GRACIOSO con una tranca.*

**GRACIOSO**

¡Jesús mil veces! ¿Qué me ha sucedido?

**SOLDADO**

¿Quién es este pazguato?

**TERESA**

Mi marido,  
que tiembla cuando en casa ve alojado  
de cualquier compañía algún soldado

**SOLDADO**

No tenga ni recelos ni aflicciones,  
que es una compañía de dragones.

**GRACIOSO**

Hombre, ¿qué dices?

**SOLDADO**

Que es una compañía  
de dragones.

**GRACIOSO**

¡Ay Virgen María!  
A retraerme vo.

**TERESA**

¿A mí me dejas  
a los dragones?

**GRACIOSO**

Sin razón te quejas  
que a ti no te harán mal, que sois parientes.

**TERESA**

¿Parientes?

**GRACIOSO**



Sí, dragones y serpientes.

**SOLDADO**

Mas yo soy tan compuesto,  
tan santo, tan pacífico y modesto,  
que nada pediré.

**GRACIOSO**

Pues ¿si no hubiera  
cama en mi casa?

**SOLDADO**

En el pajar durmiera.

**GRACIOSO**

¿Si en ella no se hallara  
cena a esta hora?

**SOLDADO**

Sin cenar quedara.

**GRACIOSO**

Aquel que veis enfrente  
es el pajar; yo es fuerza que me ausente;  
y así, pues que me vo, dejar quisiera  
atrancada la puerta por de fuera.

**SOLDADO**

(Con la tranca en la mano,  
¿quién no obedece el ruego de un villano?)  
Digo que soy contento:  
con pajar y tejado me contento,  
según vengo rendido.

*Éntrase el SOLDADO.*

**GRACIOSO**

Aquí he de ver un primor de gran marido.  
La llave de mi honor, mujer, es esta;  
(*Dale una llave*)  
cátala aquí, no quiero más respuesta,

porque la confianza  
es la que más seguridad alcanza.  
Tómala, cierra tú. (¡Oh, en esta ausencia,  
no me muerdas, gusano, la conciencia!)

*Vase. Sale una criada.*

**CRIADA**

¡Gracias a Dios, señora,  
que llegó de acabar de irse la hora!

**TERESA**

¿Qué importa, si ha quedado  
el dragoncillo ahí?

**CRIADA**

Ya está cerrado,  
no hay que temer; y más que está dormido.

**TERESA**

Mira quién hace en esa puerta ruido.

*Sale el SACRISTÁN, y trae en unas alforjas que trae al cuello todo lo que dicen los versos.*

**SACRISTÁN**

Teresa de las Teresas,  
y aún de las Marías y Anas,  
Isabeles y Beatrices,  
Juanas, Luisas y Catalnas:  
apenas tu retraído  
marido volvió la espalda,  
cuando entróme acá, que llueve.  
Pues ¿qué es eso? ¿No me abrazas?  
¿Quid habet domina mea?

**TERESA**

¿Qué quieres si tengo en casa  
un huésped?

**SACRISTÁN**

¡Hosped! ¿Quid est?

**TERESA**

Un soldadillo, que acaban  
de alojar aquí esta noche.

**CRIADA**

¡Oh qué de poco te espantas!  
¿Qué importa, si está cerrado  
en el pajar, con la tranca  
que esté o no esté?

**SACRISTÁN**

Tú, Marica,  
redidisti ad corpus almam.  
Pon la mesa, porque quiero  
ir aliviando la carga.

**CRIADA**

La mesa vela aquí puesta,  
con sus platos y su taza,  
su salero y su candil.

*Ha de haber una mesa no muy pesada con manteles, unos platos, vaso y salero, y un candil en un velador.*

**SACRISTÁN**

Pues ves aquí una ensalada (*Ensalada?*)  
que para italiana solo  
le faltó venir de Italia.  
Huevos duros para ella (*Huevos?*)  
en el bonete se guardan.  
Una en-pan-algo está aquí, (*Empanada?*)  
porque se hizo en mi casa,  
que a ser en la del figón  
no fuera sino en-pan-nada.  
Con su jamón, una polla (*Jamón y polla*)  
rellena y salpimentada.  
Rabanitos y aceitunas (*Rábanos y aceitunas.*)  
para la postre no faltan.  
In pectore está la bota, (*Saca la bota del pecho.*)

sede apud ego.

**TERESA**

Sentada  
estoy, y asíentate tú  
también, Marica.

*Dentro.*

**GRACIOSO**

¡Ah de casa!

**TERESA**

¡Triste de mí! ¡Mi marido!

**SACRISTÁN**

¿Qué he de hacer?

**TERESA**

¡Ay desdichada  
que no sé!

**CRIADA**

Yo sí, todo esto  
por esos rincones guarda.

**GRACIOSO**

¡Ah de casa! (*Dentro.*)

**CRIADA**

Cual dormida  
responde.

**TERESA**

¿Quién es quien llama?

**GRACIOSO**

El menor marido tuyo.

**CRIADA**

No es tiempo este de demandas,  
ponte debajo la mesa.

**SACRISTÁN**

Para una trampa, otra trampa.

**GRACIOSO**

¡Ah, de casa!

**CRIADA**

¡Ay, que es señor!

*Sale el GRACIOSO.*

**GRACIOSO**

¿Tanto en esconderse tardan?

**CRIADA**

Señor, seas bien venido.

**TERESA**

¡Qué bien parece en su casa  
un hombre tras una ausencia!

**GRACIOSO**

Y más ausencia tan larga...

**TERESA**

¿A qué vuelves?

**GRACIOSO**

¡Ay polilla  
del honor, y cuánto escarbas!

**TERESA**

(¿No quitaras los manteles?)

**CRIADA**

(Se viera si los quitara.)

**TERESA**

¿A qué vienes?

**GRACIOSO**

Solo a esto.

*Va hacia el paño.*

Muy bien puesta está la tranca.  
¡Lo que hace hacer un marido  
de su mujer confianza!

**SOLDADO**

¡Señor patrón! (*Dentro*)

**GRACIOSO**

¡Seo soldado!

**SOLDADO**

Sáqueme usted de esta jaula.

**GRACIOSO**

¿Qué quiere, señor soldado?

*Abre el GRACIOSO la puerta y sale el SOLDADO.*

**SOLDADO**

(Pues he visto cuanto pasa,  
les he de cenar la cena  
o me he de pelar las barbas.)  
Porque le sentí llamé;  
ya dormí, y como la gana  
del dormir se fue, se vino  
la de cenar.

**GRACIOSO**

Pues no hay nada.

**SOLDADO**

No se aflija. No lo pido,  
que si un secreto me guarda  
yo haré que cenemos todos.

**GRACIOSO**

Como él no se me vaya  
yo lo guardaré muy bien.

**TERESA**

Y las dos. (¿Qué es lo que traza?)

**SOLDADO**

Pues como los tres me ayuden,  
yo haré que venga en volandas  
aquí la cena.

**GRACIOSO**

¿Qué habernos  
de hacer?

**SOLDADO**

La señora ama  
ha de alumbrar con la luz  
y alcanzarlo la criada,  
y el patrón me ayudará  
al conjuro.

**GRACIOSO**

¡Eso no, guarda!  
¿Yo conjuro?

**SOLDADO**

¿Por qué no,  
si linda cena le aguarda?

**GRACIOSO**

Eso de cena es el diablo.  
Vaya por mi parte.

**SOLDADO**

Vaya.  
Ten tú el candil, y tú, alerta  
y hacer lo que se les manda.  
(Porque si no han de escuchar  
cómo el dragoncillo canta.)

**TERESA**

Obedecer es forzoso.

**SOLDADO**

Alumbra bien, que las caras  
nos hemos de ver porque  
todo lo que hiciese, haga.

*Toma el candil TERESA, y el SOLDADO hace como que conjura, y el  
GRACIOSO hace las mismas acciones, y la CRIADA va trayendo lo que  
escondió.*

**SOLDADO**

Quirirín quin paz.

**GRACIOSO**

Quirirín quin paz.

**SOLDADO**

Quirirín quin puz.

**GRACIOSO**

Quirirín quin puz.

**SOLDADO**

Aquí el buz.

**GRACIOSO**

Aquí el buz.

**SOLDADO**

Aquí el baz.

**GRACIOSO**

Aquí el baz.

**SOLDADO**

Tras.

**GRACIOSO**

Tras.

**SOLDADO**

Tris.

**GRACIOSO**



Tris.

**SOLDADO**

Tros.

**GRACIOSO**

Tros.

**SOLDADO**

Trus.

**GRACIOSO**

Trus.

**SOLDADO**

Quirilín quin paz, quirilín quin puz.

¡Oh tú, que estás encerrado

(el dónde yo me lo sé),

ven de un bufete cargado,

y mira que quiero que

no venga desmantelado!

A mi mandado

de obedecer no te alteres,

porque te diré quién eres,

y saldrá el enredo a luz.

Aquí el buz.

**GRACIOSO**

Aquí el buz.

**SOLDADO**

Allí el baz.

**GRACIOSO**

Allí el baz.

**SOLDADO**

Tras.

**GRACIOSO**

Tras.

**SOLDADO**

Tris.

**GRACIOSO**

Tris.

**SOLDADO**

Tros.

**GRACIOSO**

Tros.

**SOLDADO**

Trus.

**GRACIOSO**

Trus.

**SOLDADO**

Aquí el buz.

**GRACIOSO**

Allí el buz.

*Viene el SACRISTÁN debajo de la mesa andando con ella.*

**SACRISTÁN**

(¡Que haya yo de obedecer!)

**TERESA**

(¡Y que yo de alumbrar haya!)

**GRACIOSO**

¡Ay señores! ¿Qué es aquesto?

¡Por su pie la mesa anda

y puesta y todo!

**SOLDADO**

¡Chitón,

y no del cerco se salgan!

¡Oh tú, que de una empanada

sabes, y de una ensalada

a dónde escondida está!

A este rincón donde va  
dásela a aquesa criada.  
Y tú, que me oyes con pena,  
pon en esotro rincón,  
como si fuera alacena  
un pedazo de jamón,  
y alguna polla rellena,  
y sea muy buena.  
Mira que si no lo es,  
o de tajo o de revés  
haré en tu cara una cruz.  
Aquí el buz...

### **CRIADA**

Sin ver quién, allí me han dado  
ensalada y empanada,  
polla rellena y jamón.

### **GRACIOSO**

¿Dónde diablos te lo hallas?

### **TERESA**

(Yo bien lo sé.)

### **SACRISTÁN**

(Y aun yo y todo.)

### **SOLDADO**

Ahora lo mejor falta.  
¡Oh tú, que buenas fortunas  
echas en espuerta rota  
por las Estigias lagunas!,  
trae rábano y aceitunas,  
pan y queso, y una bota,  
y no esté rota.  
Porque si esto no me das,  
irán tras ti un zis y un zas  
como trueno de arcabuz.  
Aquí el buz.

### **CRIADA**

Ya está aquí cuanto ha nombrado.

**SOLDADO**

¿Basta esto, patrón?

**GRACIOSO**

No basta,  
porque ¿esto qué es si no trae  
todo un menudo de vaca?

**SOLDADO**

Pues va de menudo. ¡Oh tú...!

**TERESA**

(¡Hombre del diablo, repara  
que no hay más!)

**SOLDADO**

Dice el Demonio,  
que aquí al oído me habla,  
que comamos ahora esto  
que después, si hiciere falta,  
traerá lo demás.

**GRACIOSO**

Comamos.

**SOLDADO**

Los cuatro, amor y compañía,  
nos lleguemos.

**GRACIOSO**

¿Y es seguro,  
seor soldado?

**SOLDADO**

¿Eso extraña?  
Para quien estaba hecho  
lo diga...

**SACRISTÁN**

(Para mí estaba

y así yo quiero decirlo.)

*Alcanza el GRACIOSO qué comer, y el SACRISTÁN, que está debajo de la mesa, se lo quita.*

**GRACIOSO**

¡Ay, ay, que me arrebatan la comida!

**SOLDADO**

Calle y coma.

**GRACIOSO**

Otro es quien come y quien calla.

**SOLDADO**

No se meta ahora en eso, ahí es un camarada.

**GRACIOSO**

¡Por Dios, él sea quien fuere, que la polla está extremada!  
¿No hay vino?

**CRIADA**

Aquí está la bota.

**SOLDADO**

Limpíese. Harele la salva.

*Va a beber el GRACIOSO y el SOLDADO le quita la bota, y luego el sacristán.*

**GRACIOSO**

Ya usted me limpia.

**SOLDADO**

Beba ahora.

**GRACIOSO**

¡Ay que me llevan la taza!

**SOLDADO**

Ya se la vuelven.

**GRACIOSO**

Tizona

fue aquella si esta es colada.

Por más vuelve.

**SOLDADO**

Venga acá.

¿Es mucho si hay quien lo traiga  
que haya también quien lo coma?

**GRACIOSO**

No por cierto, ni aun no nada.

**SOLDADO**

Ahora, pues ya hemos cenado,  
el mejor postre nos falta  
que es ver a quien lo ha traído.

**TERESA**

Hombre del diablo, ¿qué trazas?

**GRACIOSO**

Yo no he de verlo.

**TERESA**

Ni yo.

**SOLDADO**

¿Pues no le hemos de dar gracias?

**GRACIOSO**

Yo no soy agradecido.

**TERESA**

Y yo siempre he sido ingrata

**SOLDADO**

¡Oh tú, que diste la cena,  
licencia doy de que salgas,  
y dando un gran estallido

por donde viniste, vayas!

**SACRISTÁN**

Eso solamente haré  
yo de bonísima gana.

*Sale de debajo de la mesa el SACRISTÁN, y lleva un cohete cebado, y dando el trueno apaga la luz y danse golpes unos a otros.*

**GRACIOSO**

¡Jesús, mil veces Jesús!  
¡La luz del candil se apaga!

**SACRISTÁN**

Deste soldadillo tengo  
de vengarme.

**GRACIOSO**

¡Ay que me matan!

**SACRISTÁN**

A buen bocado, buen grito;  
soldadillo, ¿dónde andas?

**SOLDADO**

Aquí.

**SACRISTÁN**

Pues toma.

**SOLDADO**

Pues toma.

**GRACIOSO**

No toma sino mi espalda.

**TERESA**

Yo me voy a mi cocina. *Vase.*

**CRIADA**

Yo debajo de mi cama. *Vase.*

**SACRISTÁN**

Yo me voy a mi profundis. Vase.

**SOLDADO**

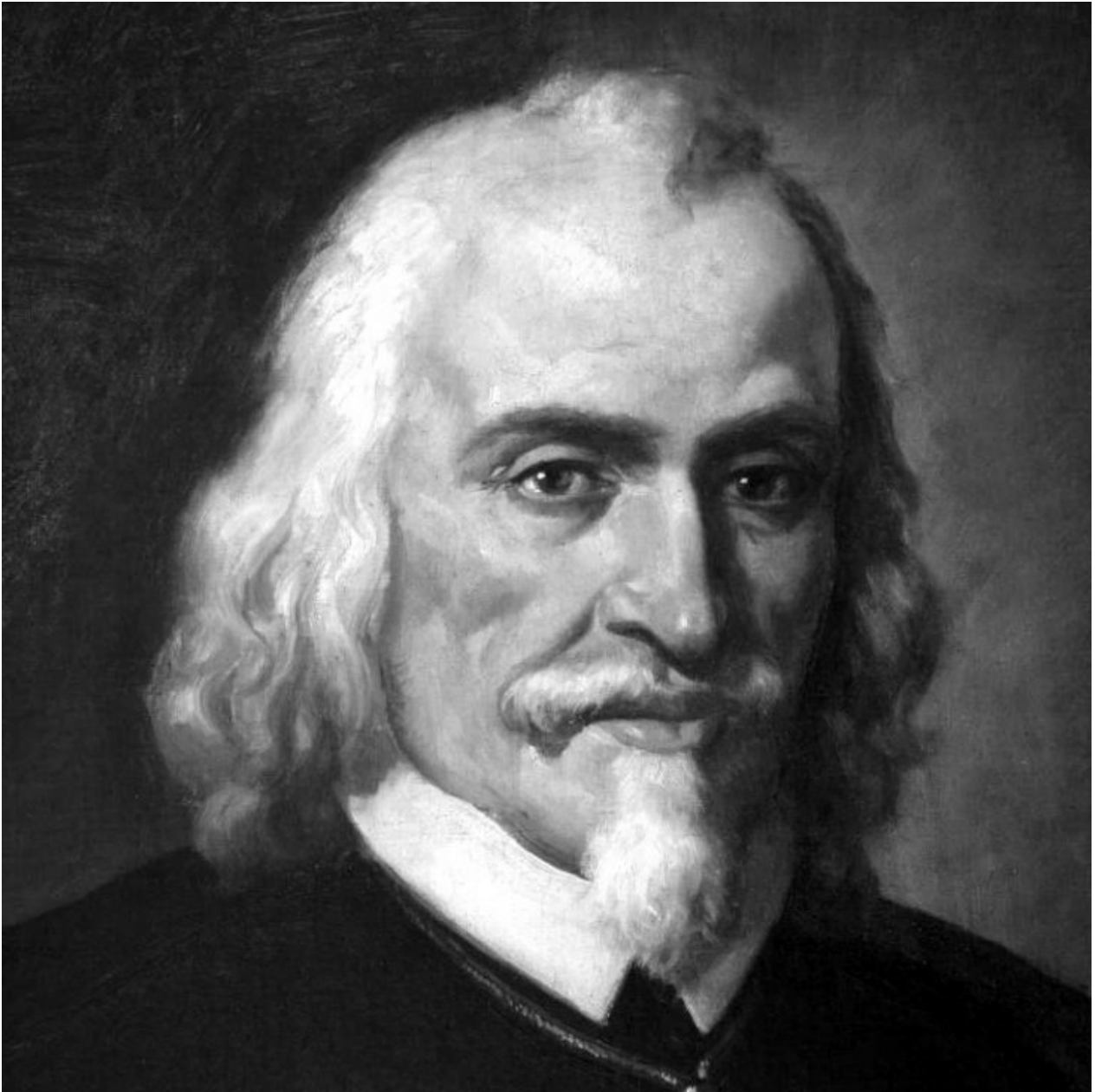
Y yo a mi Cuerpo de Guardia. Vase.

**GRACIOSO**

Y yo a mi guarda de cuerpo.  
Y pues nadie a escuras baila,  
a buscar un baile voy  
que sirva de mojiganga.



## Pedro Calderón de la Barca



Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 17 de enero de 1600 - 25 de mayo de 1681) fue un escritor español, caballero de la Orden de Santiago, conocido fundamentalmente por ser uno de los más insignes literatos barrocos del Siglo de Oro, en especial por su teatro.

La obra teatral de Calderón de la Barca significa la culminación barroca del modelo teatral creado a finales del siglo XVI y comienzos del XVII por Lope de Vega.

Según el recuento que él mismo hizo el año de su muerte, su producción dramática consta de ciento diez comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores,? como el poema *Psale et sile* (Canta y calla) y piezas más ocasionales. Aunque es menos fecundo que su modelo, el genial Lope de Vega, resulta técnicamente mejor que aquel en el teatro y de hecho lleva a su perfección la fórmula dramática lopesca, reduciendo el número de escenas de esta y depurándola de elementos líricos y poco funcionales, convirtiéndola en un pleno espectáculo barroco al que agrega además una especial sensibilidad para la escenografía y la música, elementos que para Lope de Vega tenían una menor importancia.

Utiliza frecuentemente piezas anteriores que refunde eliminando escenas inútiles; disminuye el número de personajes y reduce la riqueza polimétrica del teatro lopesco. Igualmente, sistematiza la exuberancia creativa de su modelo y construye la obra en torno a un protagonista exclusivo. En cierto modo, purga el teatro de Lope de sus elementos más líricos y busca siempre los más teatrales.