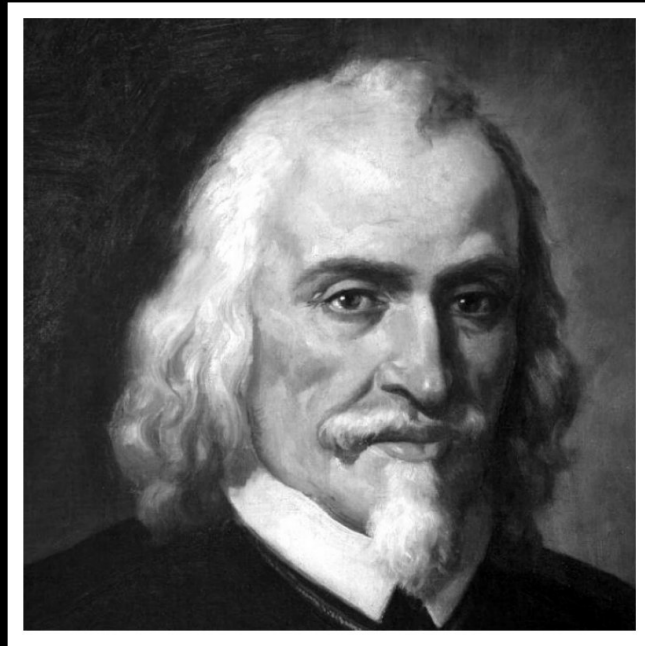


**Pedro Calderón de la Barca**



**La Prueba de  
los Amigos**

**textos.info**  
biblioteca digital abierta

---

# **La Prueba de los Amigos**

Pedro Calderón de la Barca

---

**textos.info**

Libros gratis - biblioteca digital abierta

## **Texto núm. 3622**

---

**Título:** La Prueba de los Amigos

**Autor:** Pedro Calderón de la Barca

**Etiquetas:** Teatro

---

**Editor:** Edu Robsy

**Fecha de creación:** 19 de junio de 2018

**Fecha de modificación:** 19 de junio de 2018

---

Edita **textos.info**

---

**Maison Carrée**

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

---

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

## Personas

FABIO.

FABRICIO.

TANCREDO.

FULGENCIO.

FELICIANO.

GALINDO.

DON TELLO.

FAUSTINO, *viejo*.

CORNELIO.

FRISO.

LESINO.

ALBERTO.

JULIO.

LEONARDA.

DOROTEA.

CLARA.

OLIVERIO.

FERNANDO.

LISELO.

JUSTINO.

RICARDO.

LISENO.

UN CRIADO.

DOS MÚSICOS.

UN ALGUACIL.

## Acto primero

*Entran FABIO, FABRICIO, TANCREDO, FULGENCIO y otros, de acompañamiento, y FELICIANO, con luto, y detras de todos GALINDO, lacayo, con otro luto á lo gracioso.*

**Fab.**

Téngale Dios en el cielo,  
Que juzgando por sus obras,  
Mejor padre, muerto, cobras  
Que le perdiste en el suelo:  
Tales fueron sus costumbres,  
Que pienso que desde aquí  
Le puedes ver, como allí  
Se ven las celestes lumbres.

**Fulg.**

En mi vida supe yo  
Dar un pésame, Tancredo.

**Tanc.**

No me dió cosa más miedo,  
Ni más vergüenza me dió,  
¿Cómo diré que, en rigor,  
De consuelo le aproveche;  
Vuesa merced le deseche  
Por otro padre mejor?

**Fulg.**

Eso fuera desatino;  
Óyeme y imita luégo.

**Tanc.**

¿En fin vas?

**Fulg.**

Temblando llego;  
Como el gran Padre divino  
Lo es de todos inmortal,  
Consuelo podréis tener  
Que os ha de favorecer,  
Feliciano, en tanto mal;  
Su falta se recupera  
Con ponerlos en su mano.

*Fab.*

No es posible, Feliciano,  
Que en vos Everardo muera,  
Quedando tan vivo en vos,  
Que sois su traslado cierto,  
Pero guárdeos Dios, y al muerto  
Téngale en su gloria Dios.

**Fulg.**

¿Aún no llegas?

**Tanc.**

No he podido  
Sujetar mi mal humor,  
Dar el pésame es mejor  
Á este hipócrita fingido,  
Á este alcahuete bellaco,  
Á este Parmeno fiel,  
Que yo me avendré con él.

**Fulg.**

¿Va el pésame?

**Tanc.**

Ya le saco:  
Señor Galindo, ya es muerto  
Su padre de Feliciano,  
Que vos quedais, es muy llano,  
Por su padre...

**Gal.**

Sí por cierto.

**Fulg.**

Sacad del capuz la cara.

**Gal.**

Mejor está en el capuz,  
Pues ha faltado salud,  
Que hoy nos deja y desampara.  
¡Ay, mi señor Everardo,  
Dónde hallaré tal señor!

**Tanc.**

Su hijo tiene valor,  
Y es caballero gallardo;  
Mejor amparo teneis,  
Buen dueño habeis heredado.

**Gal.**

Todo á todos ha faltado.  
¡Triste de mí!

**Tanc.**

No lloreis.

**Gal.**

Yo lloro con gran razon,  
El pan á llorar me mueve.

**Tanc.**

(Ap.) Mejor el diablo le lleve,  
Que lo siente el bellacon.

**Fab.**

Quedad con Dios, Feliciano,  
Y pues que sois tan discreto,  
Con sentimiento secreto  
Dad al público de mano:  
Prudente sois, esto basta.

**Fulg.**

Adios, Feliciano.

**Fab.**

Adios.

**Fel.**

Con todos vaya.

**Tanc.**

Y con vos

Quede.

**Gal.**

Lindo humor se gasta.

(Vanse.)

**Fel.**

¿Fuéronse esos majaderos?

**Gal.**

Ya la escalera trasponen.

**Fel.**

Los hábitos me perdonen.

**Gal.**

Todos nacimos en cueros;  
Estas son borracherías  
Que el loco mundo ha inventado.

**Fel.**

El lutazo me he quitado.

**Gal.**

Yo las mortíferas chias,  
Salgo de la negra tumba  
Como espada de la vaina.

**Fel.**

Aquí la tristeza amaina.

**Gal.**



El retintin me retumba  
De un poquito de chacona.

**Fel.**

No bailes, Galindo, tente,  
Que no quiero que la gente  
Murmure de mi persona.

**Gal.**

Calla, señor, ¡pesiamí!  
¿Es la ventura que ves  
Para que puedan los piés  
Tener sufrimiento aquí?  
Cuando tiene un enemigo  
Un hombre, y se muere ó va,  
¿No se alegra?

**Fel.**

Claro está.

**Gal.**

Pues si está claro, eso digo.  
¿Qué enemigo capital  
Como el viejo que hoy te falta?  
Baila, brinca, tañe, salta.

**Fel.**

Fué padre, y hacemos mal.

**Gal.**

¿Qué más quieres que viviera?  
¡Ojalá llegues allá!  
Con cuatro sietes se va,  
Mira si es mala primera.  
Es bueno, yo lo confieso,  
Pero que hoy vive imagina,  
Y por tus gustos camina,  
Verás lo que siente en eso;  
Ni tendrás sólo un real,  
Ni de libertad un hora,  
Mira si truecas agora

En tanto bien tanto mal.  
Treinta mil ducados deja,  
Que si va á decir verdades,  
Treinta mil necesidades  
Te lastimaban la oreja,  
Y éstas todas las remedias.  
¿Era mejor, Feliciano,  
Ser por puntos cirujano  
De los puntos de tus medias?  
¿Era mejor no tener  
Qué gastar con Dorotea,  
Para que quien la desea  
La pueda á tus ojos ver,  
Y áun gozalla, como sabes?

**Fel.**

Calla, no me digas eso,  
Perderé, Galindo, el seso  
Ántes que de hablar acabes.  
Diez años ántes quisiera  
Que fuera muerto el que ya,  
Como tú dices, se va  
Con tan hermosa primera.  
Si un hijo del viento gasta,  
Y no hay más que la comida.  
En el juego desta vida  
Á un padre rico bien basta,  
Que á seis y siete entre un as;  
Que es lástima envejecer  
Un hijo mozo, y tener  
Muchas veces treinta y más.  
Pero gente suena, toma  
El capuz. ¡Pesia mi mal!

**Gal.**

¡Otra vez tumba mortal!

**Fel.**

Son chapines.

**Gal.**

Manto asoma.

LEONARDA.

**Leon.**

Aunque no era, Feliciano,  
Esta ocasion para verte,  
Al pésame de la muerte  
De un padre noble y anciano  
Bien puede venir Leonarda,  
Con la justa pretension,  
Que más de tu obligacion  
Que de sus prendas aguarda.  
Cuanto á ser tu padre el muerto,  
Dios sabe que me ha pesado,  
No quanto á haberle culpado  
En nuestro justo concierto,  
Del que sospecho que agora  
Tendrás memoria, y de mí,  
Que por darte gusto fuí  
Á iguales padres traidora.  
Que si él, como tú decias,  
Tu casamiento estorbaba,  
Cuando con él se trataba,  
Y su aspereza temias,  
Ya no podrás, Feliciano,  
Huir el rostro á mi honor,  
Muerto aquel cuyo rigor  
Fuera combatido en vano.  
Ya quedas libre, señor,  
De tu hacienda y tu persona,  
Mi causa quien soy te abona,  
Tu deuda mi propio honor  
Que en efeto...

**Fel.**

No prosigas:  
¡Qué locas sois las mujeres!  
¡Que agora me case quieres!  
¡Aquí me fuerzas y obligas!

¡No está del muerto la cama  
Fria del calor que tuvo  
Cuando en ella enfermo estuvo,  
Y ya á la boda me llama!  
¡No está libre el aposento  
Del humo de tanta cera,  
Y ya quiere que la quiera  
Para fiesta y casamiento!  
¡Áun cantan kiries allí  
Sobre tumbas y memorias,  
Y ya quiere que haya glorias  
De desposorios aquí!  
¡Apénas allí tan triste,  
Cesa de *requiem* la misa,  
Y aquí con tal gusto y prisa  
Á la de fiesta se viste!  
¡Apénas lugar he dado  
Á que el pésame me den,  
Y ya me da el parabien  
Del para mal de casado!  
¡Veme de luto cubierto  
Y ya me obliga á bailar!

**Leon.**

Siendo mujer fuera errar,  
Mas no, siendo padre el muerto;  
¿Qué importa que esté caliente  
La cama en que no dormias,  
Y en cuyas sábanas frias  
Durmió un padre impertinente?  
El humo de tanta cera  
¿Qué importa? Mas estás ciego  
Del humo, infame, del fuego  
Que abrasar tu honor espera;  
Que, segun van las historias  
Que de Dorotea oí,  
Cantarán kiries por tí,  
Y ella en tu hacienda las glorias.  
Ésta sí, será la misa  
De *requiem* y de dolor,

Á la muerte de tu honor  
De que ya el luto te avisa.  
Sigue la vil Dorotea,  
Vuelve á mi deuda la cara,  
Pues ya tu amor no repara  
En que de otros muchos sea;  
Los hombres eso quereis,  
Lo que es de otro siempre amais,  
De lo que solos gozais  
Poca estimacion haceis;  
Celos os hacen querer,  
Lágrimas mucho os enfadan,  
Lo que las libres agradan  
Cansa una honrada mujer.  
Espero en Dios que ese luto  
Traerán tus deudos por tí,  
Para que yo coja así  
Como la esperanza el fruto;  
Que con sólo verte muerto  
Podré yo quedar vengada,  
Viuda sin ser casada,  
Y tú, infame en el concierto,  
Que de él y tus juramentos  
Allá me pienso vengar,  
Que á fe que irás á lugar  
Donde juzgan pensamientos.

(Vase.)

**Fel.**

¿Fuése?

**Gal.**

Por las escaleras.

**Fel.**

Ojalá por las ventanas,  
¡Qué de maldiciones vanas!  
¡Qué de soñadas quimeras!  
¡Qué de cansadas razones!  
¡Qué de locas vanidades!

¡Cómo pondera verdades  
Y cómo culpa traiciones!  
Basta, que ya las mujeres,  
Sólo que los labios abras,  
Quieren trocar á palabras  
Sus mal gozados placeres.  
Dame medias de color,  
Iréme á desenfadar.

**Gal.**

La noche dará lugar,  
Vé, por tu vida, señor,  
Á que el pésame te dé  
La gallarda Dorotea.

**Fel.**

Cree que el pláceme sea  
Del dinero que heredé,  
De que ya se juzga dueño.

**Gal.**

Que ya le sabrá sacar.

**Fel.**

Yo me sabré reportar.

**Gal.**

¿Tú?

**Fel.**

¿Pues no?

**Gal.**

¡Cosa de sueño!  
Pues, á fe, que te importára  
Irte poco á poco en esto.

**Fel.**

Aconséjame muy presto,  
Lo de adelante repara,  
Que agora, por Dios, que quiero

Gastar por un año ú dos  
Pródigamente.

**Gal.**

Por Dios,  
Que es lindo amigo el dinero,  
Gasta, cobra amigos, da,  
Sé liberal, noble, honrado;  
Quien da sólo es estimado,  
Cercado de amigos va,  
Estos son mayor riqueza  
Que el dinero.

**Fel.**

Ya verás  
Mi virtud.

**Gal.**

¿Pues cuál tendrás?

**Fel.**

Contra avaricia largueza.

(Vanse.)

DOROTEA Y CLARA.

**Dor.**

¿Qué me cuentas?

**Clara.**

Lo que vi.

**Dor.**

¿Qu'es ya muerto?

**Clara.**

Está enterrado.

**Dor.**

¡Bravo suceso!

**Clara.**

Extremado.

**Dor.**

Y mucho más para mí.

**Clara.**

Bajaba de aquella calle  
Que han hecho un palacio en fin,  
Los monjes de San Martín,  
Á darle el papel y hablalle,  
Cuando veo á San Ginés  
Acercarse un largo entierro,  
Honra del final destierro,  
Que de la tierra lo es;  
Veo mil hachas ardiendo,  
Pobres vestidos, contentos  
Que heredan los avarientos,  
Que no pudieron, viviendo;  
Gozan el vestido y hacha  
Que no les dió la virtud.  
En fin, un negro ataud,  
Seis de gerga y de capacha  
Veo que en los hombros llevan,  
Tras mil clérigos y cruces,  
Frailes, cofradías, luces,  
Cuantas á un noble se deban;  
Miro el acompañamiento,  
Hábitos y gente ilustre,  
Y entre este adornado lustre,  
Polvo en tierra y humo en viento,  
Veo á nuestro Feliciano,  
Entre un capuz y un sombrero,  
Muy triste, porque el dinero  
No estaba todo en su mano.  
Tras él iba aquel bellaco  
De Galindillo, fingiendo  
Que lloraba, y componiendo  
Su tumba; á un teñido saco  
La falda llevaba, y creo  
Que iba diciendo entre sí:



¡Oh si llevara yo aquí  
Los escudos que deseo!  
Fuera preguntar en vano  
Quién era el muerto; ya ves,  
Rico entierro en San Ginés,  
Y enlutado á Feliciano.

**Dor.**

Por tu vida que te diera,  
Si las hubieras pedido,  
Albricias.

**Clara.**

Buenas han sido,  
Del interes que me espera  
No doy mi parte.

**Dor.**

Detente,  
Que siento gente en la puerta,  
Entraránse, que está abierta.

OLIVERIO Y FERNANDO.

**Oliv.**

Sí harán, que es segura gente,  
Pero si estás ocupada,  
Tambien atras volverán.

**Dor.**

Nunca estas sillas lo están  
Para gente tan honrada.  
¿Qué hay de nuevo en nuestra aldea?

**Fern.**

Así la puedes llamar;  
Por acá comer y holgar,  
Y juventud que pasea.  
Si no es que tienes que hacer,  
Tuyos somos este rato.

**Dor.**

Mientras se tarda un ingrato  
Me podeis entretener.

**Oliv.**

¿Qué, le quieres todavía?

**Dor.**

¿Es milagroso?

**Oliv.**

En tu mudanza...

**Dor.**

Pues hay mudanza que alcanza  
Á quien de mudanzas fia.

**Fern.**

¿No te trata bien Ricardo?

**Dor.**

Sospecho que quiere bien.

**Oliv.**

Si no le muestras desden,  
Mayor libertad aguardo.

**Fern.**

Dale celos.

**Dor.**

No aprovecha.

**Fern.**

¿Trágase estas balas?

**Dor.**

Sí.

**Fern.**

¿Es diestro?

**Dor.**

Cuanto lo fué.

**Fern.**

Bien hace, tu amor sospecha;  
Un hombre no ha de saber  
Que es querido.

**Dor.**

No es lición  
Que puesta en ejecución  
Le está bien á una mujer,  
Que tratalle sin amor  
Mucho desdora.

**Fern.**

Templalle,  
Y dalle para gozalle  
Con recatado favor.

**Oliv.**

La puerta suena.

**Dor.**

¿No cierras?

LISELO, JUSTINO, OLIVERIO, FERNANDO, DOROTEA Y CLARA.

**Lis.**

En tiempo de tantas paces  
No la cierras, que bien haces,  
Y si bien haces, no yerras.

**Dor.**

Seais los dos bien venidos.  
¿Dónde Ricardo quedó?

**Just.**

Aquí pensé hallarle yo.

**Dor.**

¿Ya soy centro de perdidos?

**Lis.**

Si lo están todos por tí,  
Que aquí se busquen es bien.

**Clara.**

¿Quereis que naipes os den?

**Just.**

¿Hay algo que rifar?

**Clara.**

Sí.

**Fern.**

¿Qué, por tu vida?

**Clara.**

Unos guantes.

**Oliv.**

¿Son de olor?

**Clara.**

Como lo dices,  
Favor para las narices.

**Oliv.**

¿Sabes por cuántos instantes?

**Lis.**

¿Son de ámbar ó perfumados?  
¿Olerán hasta salir  
De la calle?

**Clara.**

Eso es decir  
Que estais de rifar cansados;  
Pues ya por los naipes voy.

**Dor.**

¡Qué necia que estás, Clarilla!

**Just.**

Lo acuchillado acuchilla.

**Oliv.**

¿Teneis vos?

**Fern.**

Sin blanca estoy.

**Oliv.**

¡Qué fria es aquesta treta  
De dar luégo que rifar!

**Just.**

Viejo modo de pescar  
Es esta necia receta.

**Fern.**

¿Para sacar seis escudos  
Qué sirven estas bajezas?  
Repártanse por cabezas  
Y hagamos señas de mudos.

**Lis.**

No perderán estas damas  
Esta costumbre ó traicion,  
Como el pedir colacion.

**Oliv.**

Pues es andar por las ramas.

**Clara.**

Una palabra al oido.

**Oliv.**

¿Hay vision? ¿hemos de huir?

**Dor.**

Acábalo de decir.

**Clara.**

Los guantes y naipes pido  
Á la mulatilla, y ella

Me dice que Feliciano  
Está á la puerta.

**Dor.**

Su mano  
Me da amor, mato con ella.  
¡Perdido mozo!

**Clara.**

¡Jesus!  
Cuéntale por rematado.

**Dor.**

(Ap.) Despedirlos me es forzado  
Mientras que le llamas tú.

**Clara.**

(Ap.) Echa esa inútil caterva  
En tanto que voy.

**Dor.**

Mis reyes  
Ya sabrán de nuestras leyes,  
Que este lugar se reserva  
Para cosas de provecho;  
Otra venta, abajo piquen.

**Oliv.**

¿Hay pesca?

**Dor.**

No me repliquen.

**Lis.**

Es mal hecho.

**Just.**

No es mal hecho,  
Que aquí se ha de dar lugar.

**Fern.**

Con tal condicion se alquila.

**Lis.**

Vamos á ver á Drusila,  
Que hoy acabó de llegar.

**Oliv.**

¿Adónde estaba?

**Lis.**

En Toledo.

**Oliv.**

¿Y no se vende el caudal?

**Lis.**

¿Cómo le ha de ir bien al mal?

**Oliv.**

Estoy por...

**Fern.**

Hablemos quedo.

**Oliv.**

Vive Dios, que le he de dar  
Una matraca.

**Fern.**

Eso sí.

**Oliv.**

Callad y echad por aquí,  
Oiréis á Fabia cantar.

(Vanse.)

CLARA, FELICIANO Y GALINDO, *de noche*, Y DOROTEA.

**Fel.**

¿Podré verte?

**Dor.**

Desemboza  
Esa cara, que Dios guarde.

**Fel.**  
No pude venir más tarde.

**Clara.**  
Quedo, ¿él también me retoza?

**Gal.**  
¿No puedo tocar la mano?  
¡Aunque en aquesta ocasión  
Fueras cuenta de perdón!

**Clara.**  
Lo es siempre la mano, hermano.

**Fel.**  
¿Quién son éstos que se van?

**Dor.**  
No hay cosa que importe en ellos.

**Fel.**  
¿Es acaso alguno de ellos  
Ricardo?

**Dor.**  
¿Quién?

**Fel.**  
Tu galán.

**Dor.**  
Donde tú vives, mi bien,  
¿Qué Ricardo, ó qué riqueza  
Mayor para mí?

**Fel.**  
¡Oh belleza  
Divina! ¿ya sin desden?

**Dor.**



¿Desden para tí, mis ojos,  
Si eres la luz con que veo?  
Ya me mataba el deseo  
De celos, ánsias y antojos.  
¿Dónde has estado? ¿en qué andas?  
¡Desde ayer sin verme, ay cielos!  
¿Por qué me matas con celos  
Cuando servirte me mandas?  
No estoy bien con tus ausencias,  
Trazando vas mis disgustos,  
Ó tienes allá otros gustos,  
Ó acá pruebas mis paciencias.  
Á fe que alguna dichosa  
Esta noche tuvo el lado  
Más discreto, más honrado,  
Que ha visto esta alma envidiosa;  
Muestra la mano, el color  
Se te ha trocado, esto es cierto  
Una noche, tú me has muerto.

**Clara.**

¡Qué extraña señal de amor!

**Gal.**

¿Desmayóse?

**Fel.**

¿No lo ves?

**Gal.**

¡Vive Dios que es de lo fino!  
Ved qué de presto le vino  
De la cabeza á los piés.

**Fel.**

Trae, por tu vida, Clara,  
Un poco de agua de azahar,  
Si no la puede tomar  
Echarásela en la cara;  
¡Hay tales celos!

**Gal.**

Por Dios  
Que es lástima, está mortal.

*Fel.*  
¿No vas?

**Clara.**  
Voy.

(Vase.)

**Gal.**  
Mala señal.

**Fel.**  
¿Para quién?

**Gal.**  
Para los dos.

**Fel.**  
¿Cómo?

**Gal.**  
Porque es mal agüero  
Entrar aquí con azahar,  
Y estas dos sotas hallar  
En el encuentro primero.

**Fel.**  
Necio, ¿este rostro no miras?

**Gal.**  
Discreto, ya estoy mirando  
El mismo rostro que cuando  
De ver su color te admiras.

**Fel.**  
¿No ves que es color fingida  
Y no se puede mudar?  
La que es suya has de mirar,  
En tantas partes perdida.

**Gal.**

Cuanto aquí se ve es fingido,  
¿Es raton éste?

**Dor.**

¡Ay de mí!

**Gal.**

¿Ves qué presto vuelve en sí?

**Dor.**

¡Qué necio, Galindo, has sido!  
¡Qué alteracion me has causado!

**Gal.**

¿Pues no estabas desmayada?

**Dor.**

Algo estaba ya cobrada  
Y era aquel susto pasado.

**Fel.**

Maldígate Dios, amén,  
¡Qué costosas gracias tienes!

**Gal.**

Clara es ésta.

**Fel.**

Tarde vienes,  
Mas toma el agua, mi bien.

**Dor.**

Muestra, que á fe que estoy tal,  
Que apénas he vuelto en mí,  
Ni sé cómo vivo aquí,  
Segun me he visto mortal.

(Bebe.)

**Gal.**

Agradézcánlo al raton,  
Que nuestro médico ha sido.

**Fel.**  
Bebe más.

**Dor.**  
Harto he bebido.

**Gal.**  
¿Confortaste el corazon?

**Fel.**  
¿Es posible que no sabes  
Dónde he estado, ni has sabido  
Qué es lo que me ha sucedido?

**Dor.**  
Dime palabras suaves,  
Regálame, por tu vida,  
Que á fe que lo he menester.

**Gal.**  
¡Qué diestra está la mujer!  
Toda la pena es fingida.

**Fel.**  
Mi bien, ayer se murió  
Mi padre y hoy le enterré;  
Si en aquesto me ocupé,  
La muerte es quien te ofendió;  
Con esta dama dormí,  
Un capuz la cama fué,  
Que esta noche me quité  
Por no entrar á verte así.

**Dor.**  
¡Tu padre es muerto!

**Fel.**  
Ya es muerto.

**Gal.**

¿Ha de haber desmayo agora?  
¡Oigan, vive Dios, que llora!

**Fel.**

Mi bien, que es mi bien te advierto,  
Mira que eres hoy el dueño  
De sus treinta mil ducados,  
Ya no andarán empeñados  
Tus desdenes y mis sueños;  
Ten, mi señora, alegría.

**Dor.**

¿Puedo dejar de sentir  
Que es tu sangre?

**Gal.**

¡Hay tal fingir!

**Fel.**

¿Has cenado?

**Dor.**

Ahora queria.

**Fel.**

¿Qué tienes?

**Dor.**

Poco ó nada,  
Mas para entrambos habrá.

**Fel.**

¡Hola, Galindo! ¿tendrá  
Algo aquel tu camarada?

**Gal.**

No faltará algun capon.

**Fel.**

Estos cuatro escudos toma,

Trae una gentil redoma  
De aquel ramo del canton;  
Y de camino Guzman  
El luto puede traer,  
Que aquí me ha de amanecer,  
Y no he de salir galan.

**Dor.**

Por fuerza lo ha de salir  
Quien como vos lo nació,  
Si no le marchito yo.

**Gal.**

¡Qué bien lo sabe fingir!  
Voy en un salto.

**Fel.**

Camina.

(Vase.)

**Dor.**

Pésame que haya heredado  
Quien pobre me ha conquistado.

**Fel.**

No sé lo que ésta imagina,  
Cuando pobre, nunca ví  
Su rostro sereno y ledo,  
Y agora que ve que heredo  
Toda se trasforma en mí.  
Pero, pues no lo sabia  
Cuando la vi desmayar,  
No es justo amor agraviar  
Mujer que sin duda es mia.  
No se canse más Leonarda,  
Ni más me pida su honor,  
Si con el mismo rigor  
Trescientos años aguarda,  
Que ya soy de Dorotea  
Muy justamente perdido,

Pues que soy de ella querido,  
Que es lo que el alma desea.

**Dor.**

No seas necia.

**Clara.**

Acaba ya.

**Dor.**

Déjame.

**Fel.**

¿Qués la cuestion?

**Dor.**

Locuras de Clara son.

**Fel.**

¿No lo sabré?

**Dor.**

Bien está;

Vos lo sabréis.

**Fel.**

¿Por qué no?

**Dor.**

Porque no puedo sufrir

Á quien quiero bien pedir,

Que doy á quien quiero yo.

**Fel.**

Daráme, por Dios, mohina;

Declaradme esas razones.

**Dor.**

Sacastes ciertos doblones,

Y cásase una vecina,

Y conjúrame que os pida

Para las arras.

**Fel.**

¿Pues eso  
Teneis, mi bien, por exceso,  
Siendo vos mi propia vida?  
En este bolsillo van  
Ciento, ménos el que dí;  
Serán arras de que hoy fuí  
De vuestro favor galan.

**Dor.**

¡No haréis tal por vida mia!

**Fel.**

Por la misma lo he jurado.

**Dor.**

Esta necia lo ha causado.

**Clara.**

Conozco yo su hidalguía,  
Que de la misma manera  
Que esas arras acomoda,  
Te diera para la boda  
Ropa y saya, ó saya entera:  
Mal conoces lo que vale  
Aquel hombre que está allí.

**Fel.**

¿Pues es la madrina?

**Clara.**

Sí,  
Y con saya y ropa sale;  
Hazle hacer por vida tuya,  
Vestido de tu color,  
Porque su gala y tu amor  
Honran la belleza suya.  
Que ella, como te ama tanto,  
No te osa pedir aquello,  
Que podrá por no tenello,



Darte algun celoso espanto.

**Fel.**

Eso no, por vida mia,  
Mi sastre mañana venga,  
Porque la medida tenga,  
Que dél sólo el alma fia,  
Y sacarése la tela  
De la color que la agrade.

**Clara.**

Los pasamanos añade.

**Fel.**

¿La guarnicion te desvela?  
Del más ancho de Milan  
Echen juntos cinco ó seis.

**Clara.**

¿Sin duda?

**Fel.**

Allá lo veréis.

**Clara.**

Éste, señora, es galan.  
Mal haya Ricardo, amén.

**Dor.**

¡Ay Clara! á Ricardo adoro.

**Clara.**

Pues adora agora al oro  
Para que el oro te den.

**Dor.**

¿Cuál oro, triste de mí,  
Se puede igualar al gusto?

GALINDO.

**Gal.**

El dinero vino al justo,  
Cuanto me pidió le dí,  
Pero hay muy bien qué cenar,  
Y mañana qué comer;  
Clara, tú puedes hacer  
Esos capones pelar,  
Y asar aquellas perdices.

**Clara.**

Oye aparte, mentecato.

**Gal.**

¿Qué quieres?

**Clara.**

Óyeme un rato,  
Necio, y no te escandalices.  
¿Este tonto de tu amo  
Ha heredado?

**Gal.**

Así es verdad;  
El tonto y la cantidad  
He visto.

**Clara.**

Aquí hay liga y ramo;  
Este es pájaro que viene  
Dando en ella, no seas loco,  
Sino caiga poco á poco  
Con el dinero que tiene.  
¿No has leído á Celestina?

**Gal.**

Á Celestina leí.

**Clara.**

Pues mira á Sempronio allí,  
Y por sus pasos camina,  
Deja, Galindo, á las dos  
Que este pájaro pelemos,

Y tu parte te darémos.

**Gal.**

Altamente hablais por Dios;  
Armalde, que yo seré  
El pájaro compañero:  
Traeréle al lazo.

**Clara.**

Eso quiero.

**Gal.**

Como parte se me dé,  
Y la que espero de tí.

**Clara.**

Digo que seré tu prenda.

**Gal.**

Pues quedo, y nadie lo entienda.

**Dor.**

¿Llamaron?

**Clara.**

Señora, sí.

**Dor.**

Mira quién es.

**Clara.**

En la voz  
He conocido á tu hermano,

(Escóndase Feliciano.)

Que es un soldado feroz,  
Y no hay hombre más celoso.

**Dor.**

Véte y vén despues, mi bien.

**Fel.**

¡Hermano!

**Dor.**

Y hombre también,  
Que es un Orlando furioso.

**Gal.**

¡Clara!

**Clara.**

¡Galindo!

**Gal.**

¿Este hermano  
No viniera enhorabuena  
Antes de traer la cena?

**Clara.**

Ya lo previenes en vano.

**Gal.**

Dame siquiera un capon  
Y la redoma del vino.

**Dor.**

Detenerte es desatino.

**Fel.**

Así mis venturas son,  
Dame esos brazos y adios.

**Dor.**

Por esta puerta te irás.

**Gal.**

¡Cena, que no os veré más!

**Clara.**

Por aquí saldréis los dos.

RICARDO.

**Ric.**

¿Han acaso ensordecido,  
Dorotea, tus criadas,  
Ó están acaso bañadas  
En las aguas del olvido?  
¿Cenaron adormideras?  
¿Qué teneis que no me ois,  
Y si me ois no me abris?

**Dor.**

¿Dirás que há un hora que esperas?

**Ric.**

Poco ménos.

**Dor.**

Ocupadas  
En regalarte estarán.

**Ric.**

Más en echar al galan  
Que hoy hablastes atapadas;  
Bien he sentido el rüido.

**Dor.**

Tarde y celoso, ¡oh qué bien!

**Ric.**

Dí que de cenar me den,  
Que vengo medio dormido.

(Éntrase.)

**Clara.**

¿Para qué quieres este hombre  
Que te juega cuanto tienes,  
Si hoy á ser rogada vienes  
De un rico tan gentil hombre?

**Dor.**

Déjame con mi pasion:  
Tirano es amor, no es rey,

Y así en el gusto no hay ley,  
Ni en la mujer elección.

(Vanse.)

LEONARDA, *en hábito de hombre, con espada y broquel, y un criado.*

**Leon.**

Aquí me puedes dejar,  
Ó espérame por ahí.

**Criad.**

Si hay necesidad de mí,  
Allí me podrás hallar,  
Que tengo cierto requiebro  
De una platera de perlas,  
Más firme que dos cañerlas,  
Y más blanda que un enebro;  
Silba y vendré por el aire,  
Puesto á punto el hierro todo,  
En diciéndole un apodo,  
Y en oyéndole un donaire.

(Vase.)

**Leon.**

Oscura y siempre triste y enlutada,  
Gran viuda del sol, noche estupenda,  
Cuya lustrosa toca reverenda  
De Holanda de la luna fué cortada.

Secretaria de amor, noche callada,  
Haz que mis pasos ningún hombre entienda,  
Y daréte una pieza por ofrenda  
De la bayeta en mi dolor frisada.

Noche, aquí vengo en busca de un ingrato,  
Ponme con él, hablalle te prometo,  
Porque veas su injusto y mi buen trato.

Descanse mi cuidado en tu secreto,

Que es hijo de los dias el recato,  
Y de la noche el amoroso efeto.

FELICIANO, GALINDO Y LEONARDA.

**Fel.**

Sospechas traigo.

**Gal.**

¿De qué?

**Fel.**

De que no es aquél su hermano.

**Gal.**

Pues fué tu sospecha en vano.

**Fel.**

¿Por qué?

**Gal.**

Porque no lo fué,  
Y en las cosas que conciertas  
No hay sospechas.

**Fel.**

¿Ciertas son?

**Gal.**

Conozco la condicion  
De estas damas con dos puertas.  
¡Lindo gatazo te han dado!

**Fel.**

Quien ama todo lo abona,  
Ni es Dorotea persona  
De tan vil y bajo estado:  
Su hermano será sin duda.

**Gal.**

¿Su hermano?

**Fel.**

¿No puede ser?

**Gal.**

Conoces esta mujer;  
Los hombres en bestias muda.

**Fel.**

En que es su hermano me fundo.

**Gal.**

Si es su hermano, Feliciano,  
Yo sé que hoy no cena hermano  
Mejor que él en todo el mundo.  
¡Oh hermano el más bien cenado  
Que se ha acostado jamas!  
¡Qué contento dormirás  
Con algun ángel al lado!

**Fel.**

¿Ángel? ¡Oh qué majadero!  
¿Díceslo por Dorotea?

**Gal.**

No digo yo que ella sea.

**Fel.**

¿Pues quién?

**Gal.**

Explicarme quiero.  
El que cena y duerme bien,  
Ángeles suele soñar.

**Fel.**

Aquí hay gente.

**Gal.**

Aquí hay lugar  
De tomar la calle, vén.

**Fel.**

¿Irme tengo?



**Gal.**

¿Por qué no?

¿Es fuerza el ir por allí

Si hay treinta calles aquí?

**Fel.**

¿Quién va allá?

**Leon.**

Yo.

**Fel.**

¿Quién es yo?

**Leon.**

(Ap.) Un hombre y una mujer,

Pudiera decir mejor.

**Fel.**

¿Qué quiere aquí?

**Gal.**

Qué rigor

Que muestras; habla á placer.

**Leon.**

¿Téngoos que dar cuenta á vos

De lo que en la calle quiero?

**Fel.**

Sí, porque lo que yo espero

No nos impida á los dos.

**Leon.**

No podréis vos esperar

Lo que yo.

**Fel.**

¿Por qué razon?

**Leon.**

Porque es libre mi afición,  
Que la puedo yo pagar,  
Y aguardo á que de allá salga  
Un Feliciano que entró,  
Porque he de entrar luégo yo.

**Gal.**

Muy bien, así Dios me valga;  
¡Más que es ésta Dorotea!

**Leon.**

La misma, y la que á Ricardo,  
Un cierto alférez gallardo,  
Que agora en Madrid pasea,  
Da lo que á los otros quita;  
Y agora espera quitar  
Á cierto hombre del lugar  
Que estas calles solicita,  
Y está recien heredado;  
Que jura que ha de pescalle  
Cuanto pudiere pelalle,  
Para este galan soldado.

**Gal.**

¿Tiene hermano esta mujer?

**Leon.**

Es flor eso del hermano.

**Gal.**

¿Qué te dice, Feliciano?

**Fel.**

Que no lo puedo creer.

**Gal.**

Pues lo que los ojos ven  
Con los dedos se adivina.

**Fel.**

Grita suena en la cocina.

**Gal.**

Y cómo cenan muy bien...  
¡Que ésta nos tenga al olor!  
¡Hay tan gran mentecatía!

**Fel.**

Aguardar tengo hasta el día.

**Gal.**

Vámonos de aquí, señor.  
¡Oh bellaca desmayada!  
¿Quién se la vió tan fingida,  
Más lacia y carilamida  
Que gata recién lavada?  
¿Quién la vió tras el ratón,  
Y á tí en su engaño embebido?  
Bebe más; hartó he bebido.  
Confórtasme el corazón.  
Dime palabras suaves.

**Fel.**

Áun hay, Galindo, más mal.

**Gal.**

Bastará que sea igual,  
¿Más mal dices?

**Fel.**

¿No lo sabes?  
Los cien doblones le dí.

**Gal.**

¿Los de á cuatro?

**Fel.**

Los contados,  
En el escritorio hallados,  
Que aquesta mañana abrí.

**Gal.**

¿Qué me cuentas?

**Fel.**

Ya no cuento,  
Pues ella los cuenta allá.

**Gal.**

¿Quién eso á una mujer da?  
¿Á qué cuenta los asiento?

**Fel.**

Á la del amor.

**Gal.**

¡Buen fiador!  
Cobrar tengo este dinero.

**Fel.**

Tente, Galindo, no quiero.

**Gal.**

¿Por qué?

**Fel.**

Porque tengo amor.

**Gal.**

¡Pesar del amor, amén!  
Llama y dí si ha de salir,  
Ó si nos hemos de ir.

**Fel.**

Bien dices.

**Gal.**

Tú no haces bien.

**Fel.**

¡Ah de casa!

**Gal.**

No responden.

¡Ah de arriba!... Están cenando;  
Lo que yo estuve comprando  
Entre espalda y pecho esconden,  
Á pesar del moscatel.  
¡Que aquesto pueda sufrir!

**Fel.**

Yo haré que vengan á abrir.

**Gal.**

Pasito, ménos cruel,  
Oye un consejo.

**Fel.**

¿Cuál es?

**Gal.**

Tú tienes lindo dinero,  
No aventuras con un fiero  
Lo que es de más interes.  
Busquemos bravos, y vén  
Á esta casa, y sin recelo  
De tu vida, da en el suelo  
Con cuantos en ella estén.

**Fel.**

Bien dices, vamos de aquí.

(Vanse.)

**Leon.**

Ya se fué, contenta quedo,  
Que tengo á su vida miedo,  
Que es alma que vive en mí.  
Gente sale de la casa.

RICARDO, *con la espada desnuda*, y LEONARDA.

**Ric.**

¿Quién llama con tal furor?

**Leon.**

Yo soy un hombre, señor,  
Que por estas calles pasa;  
Los que llamaron se han ido.

**Ric.**

Vos sois, y seais cualquiera  
Es mal hecho, sacad fuera  
La espada.

**Leon.**

Que oigais os pido;  
Advertid que yo no soy.

**Ric.**

¿Pues quién sois?

**Leon.**

Una mujer  
Que aquí un galán vine á ver,  
De quien hoy celosa estoy.

DOROTEA Y CLARA.

**Dor.**

Tenle, Clara, que estoy muerta  
Como una espada se nombre.

**Clara.**

Hablando está con un hombre  
Enfrente de nuestra puerta.

**Leon.**

Temo que si me halla ansí,  
Con el enojo me dañe.

**Ric.**

¿Quereis que yo os acompañe?

**Leon.**

Sí.

**Ric.**

Pues echad por aquí.

(Vanse.)

**Clara.**

Sin duda, señora, van  
Desafiados al Prado;  
Por un fanfarron soldado  
Pierdes un rico galan,  
¿Qué has de hacer?

**Dor.**

Estoy turbada.

**Clara.**

Cuatro hombres vienen aquí.

FELICIANO, FULGENCIO, FABRICIO Y GALINDO.

**Fel.**

Luégo á los dos conocí.

**Ful.**

¿Y qué es la cuestion?

**Fel.**

No es nada.  
Aquí en cas de Dorotea,  
Cierta fanfarron soldado  
Pienso que está acompañado,  
Y que su respeto sea.

**Fabr.**

No pienso que piensas mal.

**Gal.**

Quedo; la puerta está abierta.

**Ful.**

Dorotea está á la puerta.  
¿Qué gente?

**Dor.**

Cierra el portal.

**Fel.**

No cierres.

**Dor.**

¿Quién es?

**Fel.**

Yo soy.

**Dor.**

¿Es por dicha Feliciano?

**Fel.**

¿Está en casa aquel tu hermano?

**Dor.**

Ya es ido, al diablo le doy;  
Entra y cenarás, mi bien.

**Fel.**

Señores, todos entrad,  
Que se ha vuelto en amistad  
Lo que imaginé desden.

**Ful.**

¿Habrás para todos?

**Dor.**

Sí.

**Fel.**

¿Ves cómo te has engañado?

**Gal.**

¡Oh hermano, el más mal cenado  
De cuantos hermanos vi!

(Éntranse.)

**Clara.**



¿Qué haré si vuelve Ricardo?

**Dor.**

Hazte sorda porque vea  
Que soy yo.

**Clara.**

¿Quién?

**Dor.**

Dorotea,  
Que á ninguno el rostro guardo;  
Aguarde hasta la mañana  
Y quiébrese la cabeza,  
Porque en tiniendo firmeza  
Se pierde una cortesana.  
Déjame pescar aquí  
Donde pican estos peces,  
Y ande el interes á veces,  
Ya que amor lo quiere ansí:  
Y en dar á Ricardo celos,  
Yo sé que discreta he sido;  
Que importa á un amor dormido  
Irle poniendo desvelos.

**Clara.**

Bien haces, que este mancebo  
Es liberal y heredado,  
Dale cuerda, que ha llegado  
Como pez simple á tu cebo;  
Déjale que entre en las redes  
Á este pájaro inocente,  
Que si Ricardo lo siente,  
Picar á Ricardo puedes.  
Nunca trata el mercader  
Solo un género, que quiere  
Ganar si en aquél perdiere,  
Y así ha de hacer la mujer.

**Dor.**

Entra y comienza á pelalle,

Hasta en los cañones velle.

**Clara.**

¿Y luégo?

**Dor.**

Entónces ponelle

De paticas en la calle.

## Acto segundo

RICARDO Y FULGENCIO.

**Ric.**

Tengo de conocerle gran deseo,  
Aunque él me tiene á mí por enemigo.

**Ful.**

No tiene el mundo un hombre á lo que veo  
Más digno de llamarse honrado amigo.

**Ric.**

Así lo dicen cuantos suyos veo.

**Ful.**

Ninguno más de esa verdad testigo,  
Y me pesa que vos vivais tan fuera  
De su amistad.

**Ric.**

Por Dios, que la tuviera,  
Mas ya sabeis, Fulgencio, que he tratado  
Esa mujer que Feliciano adora,  
Celos y enojos muchas veces dado,  
Que es lo que apartan la amistad agora.  
El hombre que ama, al hombre que fué amado  
Siempre aborrece, y receloso ignora  
Si ha de volver aquél á verse un dia  
En el estado mismo que solia.  
Fuera de eso, Fulgencio, hay otro enredo  
Que impide el amistad.

**Ful.**

¿De qué manera?

**Ric.**

Habrá tres meses (que deciros puedo  
Á vos este secreto, aunque lo fuera)  
Que vine aquí llamado de Tancredo,  
Y pluguiera á Dios que no viniera,  
Á cenar con la Circe, la Medea,  
Que llaman la discreta Dorotea.  
Era sin duda á costa, ó mal entiendo,  
De Feliciano el gasto, y en entrando  
Echáronle de casa, previniendo  
La cena á que me estaban esperando;  
Feliciano, por dicha, conociendo  
Su engaño, vuelve al puesto, y derribando  
Las puertas, á que salga con la espada  
Me obliga, casa y cena alborotada.  
Salgo y hallo no más de un hombre, quiero  
Reñir con él, y que es mujer me dice;  
Dejo la casa, cena y el acero  
Envaino, á que ninguno contradice.  
Acompañarla voy, aunque primero  
De que no era traicion me satisfice,  
Llego á su casa y háblola en la puerta,  
Llena de amores y de celos muerta:  
No es ménos de que adora en Feliciano,  
Que está perdido aquí por Dorotea,  
Yo, viendo el traje, ú de tocar su mano,  
Ó por mi estrella, ó lo que fuere sea,  
Así me pierdo, así me rindo, hermano,  
Que no hay sol para mí, no hay luz que vea  
Miéntras estoy ausente de su vista.

**Ful.**

¡Suceso extraño! ¿Y qué hay de la conquista?

**Ric.**

Que me aborrece al paso que la adoro.

**Ful.**

¿Y cómo lo ha llevado Dorotea?

**Ric.**

Queriendo bien ese mancebo de oro,

En quien agora su codicia emplea.

**Ful.**

Pues no lo dudes que le da un tesoro,  
Y la adora de suerte que desea  
Dorar cuanto ella toque, como Mídas  
Oro comen y de oro van vestidas,  
En oro duermen, y oro, finalmente,  
Pienso que son sus gustos y favores.

**Ric.**

¡Pobre mancebo, rico y inocente  
Pájaro simple entre esos dos azores!

**Ful.**

Es recién heredado, no lo siente.

**Ric.**

¡Oh Fulgencio! no hay género de amores  
Más peligroso que una cortesana,  
Lo que ella corta eternamente sana.  
¡Qué enredos tienen! ¡qué palabras blandas!  
¡Qué afeites de traiciones! todo es cebo.  
¡Qué baños odoríferos! ¡qué holandas,  
Mortaja vil de un moscatel mancebo!  
Pues vellas como imágenes en andas  
En el estrado rico, limpio y nuevo,  
Parecen las señoras más honestas;  
Allí toman papeles, dan respuestas,  
Llega el escritorillo, la esclavilla,  
El tintero de plata la criada  
Tiene en la mano, hincada la rodilla;  
El paje está elevado, y todo es nada.  
¡Pues ver en la almohada la almohadilla,  
Y no hacer más labor que en la almohada,  
Para fingir ocupacion!... es cosa  
Insufrible en el mundo y vergonzosa.  
¿Qué dirás si se juntan á consejo  
Sobre pelar un hombre mentecato?  
Celos si es mozo, tierno amor si es viejo;  
Pedir la seda, el faldellin, el plato.

¡Si las vieses tocar al limpio espejo  
Y quedar el bosquejo del retrato!  
Mal año para mí si tú las vieses,  
Que tantos ascos de[13] hicieses;  
No saca algun pintor tantas colores,  
Ni más ungüentos saca un cirujano.  
Mira, por Dios, qué calidad de amores,  
Y lo que aquí desprecia Feliciano,  
No hay ramillete de diversas flores  
Del alba pura en la divina mano,  
Como el cuerpo y el rostro de Leonarda,  
Discreta, hermosa, principal, gallarda.

**Ful.**

Es mozo, y va siguiendo su apetito,  
Que á cada cual le rige su deseo,  
Su amigo soy, su gusto solo imito.

**Ric.**

¿En qué entiende en faltando de este empleo?

**Ful.**

De la suerte que en número infinito  
Al panal de la miel acudir veo  
Las importunas moscas el verano,  
Así mozos agora á Feliciano.  
Todos andan con él, todos le siguen,  
Acompañanle todos noche y dia,  
Juégase en casa, y tantos le persiguen,  
Que en verlos te dará melancolía;  
Gusta que á dar, ó que á prestar le obliguen  
Con liberalidad y cortesía,  
Porque es de suerte liberal y franco,  
Que, al paso, presto ha de quedarse en blanco.

**Ric.**

¡Qué es tan gran gastador!

**Ful.**

Pródiga cosa,  
Y amigo de hacer gasto por el cabo;

Esta es su casa, entrad.

**Ric.**

¡Qué sala hermosa!

**Ful.**

La casa es buena y la pintura alabo.

**Ric.**

Esta Lucrecia es singular.

**Ful.**

Famosa.

**Ric.**

Bueno, tras la cortina está el esclavo.

**Ful.**

De Urbino es la invencion.

**Ric.**

¡Está excelente!

Bueno es aquel Adonis que está enfrente;

Lindas telas son éstas.

**Ful.**

¡Extremadas!

**Ric.**

¡Qué buenos escritorios y bufetes!

¿Hay camas ricas?

**Ful.**

Camas hay bordadas.

**Ric.**

Espantosas grandezas me prometes.

**Ful.**

¡Qué es ver aquestas salas ocupadas

De músicos, de damas, de alcahuetes,

De jugadores, bravos y de ociosos,

Y aún de pobres que llaman vergonzosos!

**Ric.**

Acuden al dinero.

**Ful.**

¡Oh gran dinero!

**Ric.**

No dudes que el dinero es todo en todo;  
Es príncipe, es hidalgo, es caballero,  
Es alta sangre, es descendiente godo.

**Ful.**

Él sale, no te vayas.

**Ric.**

Aquí espero  
Por sólo ver de este mancebo el modo.

**Ful.**

Haz cuenta que otro pródigo estás viendo.

**Ric.**

¡Cantan!

**Ful.**

¿No miras que se está vistiendo?

*FELICIANO vistiéndose á un espejo que traerá un paje, y otro la espada y la capa. GALINDO con una escobilla limpiando el sombrero. Dos músicos cantando, miéntras se compone el cuello.*

MÚSICOS.

*Pidiéronle colacion*

*Unas damas á Belardo,*

*Paseándose en Sevilla*

*Entre unos verdes naranjos.*

**Fel.**

Esperad, por vida mia.



**Mús.**

Ya lo que quieres aguardo.

**Fel.**

¿Qué, vive aquesse Belardo?

**Mús.**

Aún es vivo.

**Fel.**

¿Todavía?

**Mús.**

Si das licencia que cante,  
Sabrás su estado mejor.

**Fel.**

¿Qué, ése es vivo?

**Mús.**

Sí, señor.

**Fel.**

Cantad, pasad adelante.

MÚSICOS.

*Él que á unos ojos azules  
Estaba haciendo un retrato,  
Que aunque no era desafío,  
Los sacó en el alma al campo.*

**Fel.**

Oid, ¿pues cómo sería,  
Que amores pena le den?  
¿Aún quiere Belardo bien?

**Mús.**

Dicen que sí.

**Fel.**

¿Todavía?  
Tanto en él vienen y van,  
Desde que yo me crié,  
Que muchas veces pensé  
Que era del tiempo de Adan.

**Mús.**

Lo que ha escrito da ocasion  
Á juzgar de esa manera.

**Gal.**

Quedo, que hay gente de fuera.

**Fel.**

Gente de afuera, ¿quién son?

**Ful.**

Yo soy, y conmigo viene  
Un hombre que ha deseado  
Ser tu amigo, y tan honrado,  
Que estos pensamientos tiene.

**Fel.**

¿Quién?

**Ful.**

El alférez Ricardo.

**Fel.**

Seais, señor, bien venido.  
¡Jesus!

**Ric.**

Las manos os pido.

**Fel.**

Y yo esos brazos aguardo,  
Que aquesta casa os merece.  
¡Es posible que la honrais!

**Ric.**

Vos á todos nos la dais.

**Ful.**

Á ser muy vuestro se ofrece,  
Que aquellos cuentos pasados  
Ya pasaron en efeto.

**Fel.**

No trateis, pues sois discreto,  
Eso entre amigos honrados;  
El señor alférez tiene  
Un gran servidor en mí.

**Ric.**

Si de vos siempre lo fuí,  
Diga el que conmigo viene,  
Pues le busqué por padrino.

**Fel.**

Traed sillas.

**Ric.**

Eso no  
Mientras os vestis, que yo  
Soy muy vuestro y soy vecino.

**Fel.**

¿Vivis cerca?

**Ric.**

Aquí á la vuelta;  
Bien me podré entretener  
Con lo que hay aquí que ver.

**Fel.**

Está todo de revuelta.

**Ric.**

Estas divinas pinturas  
Me han por extremo alegrado,  
Que les soy aficionado,  
Y hay mil gallardas figuras.

**Fel.**

¿Qué os agrada?

**Ric.**

Esta Lucrecia  
Y este Adónis.

**Fel.**

Vuestros son,  
Que yo buscaba ocasion  
De echar de casa esta necia.

**Ric.**

No los alabé por eso,  
Mas por ser de buena mano.

**Fel.**

En buena mano le gano  
Al pintor.

**Ric.**

Yo os lo confieso;  
Que él los pintó de mil veces,  
Y vos en una los dais,  
De lo que le aventajais,  
Los presentes son jüeces:  
Mas no los quiteis, por Dios,  
Que las telas que hay aquí  
Se podrán quejar de mí.

**Fel.**

Pues quéjense de los dos,  
Y lleven tambien las telas.

**Ric.**

¿Las telas? no lo mandeis;

**Fel.**

Esta vez perdonaréis;  
Quítalas tú.

**Gal.**

Quitarélas.

**Ric.**

¡Jesus, las telas también!  
Mirad que no tengo yo  
Donde quepan.

**Fel.**

¿Por qué no,  
Si en los ojos caben bien?  
Ya menos caben aquí,  
Que en ser vuestras son ajenas.

**Ric.**

Beso a esas manos llenas  
De grandeza.

**Fel.**

No hay en mí  
Sino solo el buen deseo.

**Ric.**

¿Es loco este hombre?

**Ful.**

No sé:  
No estima en más lo que ve,  
Que yo aquello que no veo.

FABRICIO.

**Fabr.**

¿Está aquí el buen Feliciano?

**Fel.**

Aquí estoy, Fabricio amigo.

**Fabr.**

Oye aparte. Es Dios testigo  
Que vengo perdido, hermano.

Llevan á mi padre agora  
Preso por dos mil reales,  
Si tú al remedio no sales  
De un hijo que un padre adora,  
Y sobre aquesta cadena...

**Fel.**

Quedo, no me digas más.  
¿Prendas á mí prendas das?  
¡Por Dios que la prenda es buena!

**Fabr.**

¿Pues no es bastante piedad  
Dar sobre prenda el dinero?

**Fel.**

Al amigo, al compañero,  
Con quien profeso amistad,  
¿En qué le sirvo si doy  
Oro sobre oro?

**Ful.**

No digas  
Que en dármele no me obligas,  
Tómala y tu esclavo soy.

**Fel.**

El dármele te condena,  
Aunque el buen término alabo,  
Pues que te llamas mi esclavo,  
Y te quitas la cadena.  
Ten la cadena, Fabricio,  
En muestra de obligacion,  
Pues que las cadenas son  
De los esclavos indicio.

**Fabr.**

Tendréla para mostrar  
Que es tuya, y que tuyo soy,  
Pues el oro en que la doy  
Es hierro que puede atar.

Vivas mil años, y advierte  
Que me acordaré de tí  
Mientras vive el alma en mí,  
Y ella despues de mi muerte.

**Fel.**  
¿Galindo?

**Gal.**  
Señor.

**Fel.**  
Da luégo  
Dos mil reales á Fabricio.

**Gal.**  
¿Qué dices?

**Fel.**  
Este es mi oficio,  
No repliques.

**Gal.**  
¿Estás ciego?

**Fel.**  
Camina.

**Gal.**  
Vénte conmigo.  
¡Con buen pié nos levantamos!

(Vanse Galindo y Fabricio.)

**Fel.**  
¿Adónde quereis que vamos?

**Ric.**  
Donde quiera iré contigo,  
Aunque donde sabes sea.

**Fel.**

¿Darásme celos?

**Ric.**

Ya no,  
Que ya sé que me perdió,  
Por ganarte, Dorotea.

**Fel.**

¿Quiéresla bien?

**Ric.**

No te osára  
Decir que la quiero bien,  
Aunque á su hermoso desden  
La voluntad inclinára,  
Con temor que me la dieras  
Como Alejandro á su amiga,  
Si tal grandeza te obliga,  
Que ser Alejandro esperas.

**Fel.**

Perdone Alejandro en eso,  
No puede ser que yo sea  
Liberal con Dorotea,  
Ser inferior le confieso.  
Piérdome cuando imagino  
Que Alejandro se la dió,  
Mas pienso que le cegó  
Ser tan inclinado al vino.

**Ric.**

De eso le culpan historias.

**Fel.**

Si la dió fuera de sí,  
Yo no, porque estoy en mí,  
Y no quiero infames glorias.  
¿Cómo no viene, Fulgencio,  
Tancredo como solía,  
Que esta nuestra compañía,  
Sin su presencia es silencio?



**Ful.**

¿Pues eso dices? ¿no sabes  
Que está preso?

**Fel.**

No por Dios.

**Ful.**

Habrá más de un mes, que dos  
Mancebos bravos y graves  
Le acuchillaron muy bien,  
Defendióse, al uno hirió,  
Prendieronle, y concertó  
La herida; aguarda que den  
Á su tío unos dineros,  
Y por esto se está allí.

**Fel.**

Agravio me han hecho á mí,  
Que fuera de los primeros  
Que á serville hubieran ido,  
Que le soy aficionado.  
¿La herida qué le ha costado?

**Ful.**

Cien escudos le han pedido.

**Fel.**

Vamos á misa, y de allí  
Por la cárcel entraremos  
Y á comer nos le traeremos,  
¿Quereis vos ir?

**Ric.**

Señor, sí.

**Fel.**

Pues hoy comeremos todos  
En regocijo del preso;  
No lo estuviera por eso,

Siendo tan fáciles modos  
Solicitud y dinero  
Para darle libertad;  
Cierto que siento el agravio.

FELICIANO, FULGENCIO, RICARDO Y UN CRIADO.

**Criado.**

Aquí está un paje de Octavio.

**Fel.**

Lo que quiere preguntad.

**Criado.**

Aquel caballo de ayer.

**Fel.**

Si le pide cada día,  
Parece descortesía  
No ver que le ha menester;  
Dí que un lacayo le lleve  
Y se le dé de mi parte.

(Vase el criado.)

**Ric.**

No siento cómo alabarte,  
Puesto que mil veces pruebe.

**Fel.**

Tiniéndome por amigo,  
Que es la mayor alabanza,  
Que quien amigos alcanza  
Tiene todo el bien que digo;  
De todos procuro el gusto,  
Que hacer bien nunca se pierde.

GALINDO Y MÚSICOS.

**Mús.**

¿No dices que se le acuerde  
Del vestido?

**Fel.**

Y es muy justo;  
Da, Galindo, dos vestidos  
De color á estos galanes.

**Gal.**

¡Qué gentiles gavilanes!  
¡Y qué ejemplo de perdidos!  
¡Pobre seso y pobre hacienda!

**Mús.**

¡Ah seo Galindo famoso,  
Camarero generoso!

**Gal.**

De este caballo sin rienda.

**Mús.**

De este Príncipe dirá;  
¿Cómo no nos manda nada,  
Pues la guitarra y la espada  
Toda á su servicio está?  
¿No hay alguna á quien nos lleve  
De noche á cantar?

**Gal.**

Quisiera  
Cantar á cierta platera  
Más de carbon que de nieve,  
Pero no sé si teneis  
Letras que toquen historia.

**Mús.**

¡Historia!... ¿Qué más notoria,  
Si de ellas gusto teneis,  
Que aquesta del Condestable?  
Diez y seis romances sé.

**Gal.**

Daldo al diablo, que no fué

La de Orlando tan notable;  
¿Qué piensan estos poetas,  
Pues que no hay semana alguna  
Sin don Álvaro de Luna  
Y otros cuarenta planetas?  
Romances de tres en tres  
Á un enfadoso sujeto;  
Mas como es luna, en efeto,  
Sale nueva cada mes.  
Yo queria...

**Mús.**

¿Qué? ¿canciones,  
Liras, sonetos, sextinas?...

**Gal.**

Más calabazas y andrinas,  
Guindas, peras y melones;  
Aquello de ir á Tambico  
Ántes que te vuelvas mona.

**Mús.**

Ya lo entiendo: la chacona.

**Gal.**

Eso, por Dios, le suplico;  
Y encajen tambien allí  
Cómo se va poco á poco  
Al hospital este loco  
De mi amo.

**Mús.**

¿Cómo así?

**Gal.**

Dando y haciendo mercedes  
Á damas, bravos, galanes,  
Y vestidos á truhanes,  
Perdonen vuestas mercedes;  
Vengan y tengan paciencia,  
Que muy pronto querrá Dios

Que nos quedemos los dos  
Á la luna de Valencia.

(Vanse.)

FAUSTINO, *viejo*, Y LEONARDA, *con manto y escudero*.

**Faust.**

Aunque te encuentre en la calle  
Te he de hablar, Dios te bendiga,  
Que áun sin conocerte obliga  
Tu gracia, donaire y talle.  
¿Dónde bueno por aquí,  
Sobrina?

**Leon.**

De misa vengo.

**Faust.**

Iré contigo, que tengo  
Que hablarte.

**Leon.**

¡Que hablarme!

**Faust.**

Sí.

**Leon.**

¿Sobre qué, por vida mia?

**Faust.**

Allá en casa lo sabrás.

**Leon.**

Á las mujeres jamas  
Les digas esto querria;  
Muero por saber lo que es,  
No llegaré á casa viva.

**Faust.**

Yo quiero hacerte cautiva,

Lo demas sabrás despues.

**Leon.**

Sin duda que es casamiento.

**Faust.**

Un caballero te pide.

**Leon.**

Haz cuenta, señor, que mide  
Las alas del pensamiento.

**Faust.**

Es muy rico y gentil hombre.

**Leon.**

Bastaba ser de tu mano.  
¿Es acaso Feliciano?

**Faust.**

¿Cómo? no conozco ese hombre.

**Leon.**

Un mozo que há pocos días  
Que heredó.

**Faust.**

Ya sé quién es,  
¡Jesus! Leonarda, no des  
En tan locas fantasías,  
Ese es un mozo perdido,  
Fábula deste lugar;  
Todo rameras, gastar,  
Jugar y vestir lucido:  
Allá es la conversacion,  
Allá las fiestas y cenas,  
Allá de vidas ajenas  
La injusta murmuracion;  
Allá verás el mozuelo  
Que tiene bien que mirar  
En su casa, murmurar

De las estrellas del cielo.  
Es de valientes sagrado,  
Es de amantes un asilo.

**Leon.**

¿Qué, tiene tan mal estilo?

**Faust.**

¡Ay de aquel su padre honrado  
Que ganó tan poco á poco  
Esta hacienda que él despende!  
Como el trabajo no entiende,  
Despréciala como loco.

**Leon.**

¡Ay de mí! que aunque os encubro,  
Tío, mi pena y dolor,  
Fiada en sangre y amor,  
Hoy hasta el alma os descubro;  
Sabed que en conversacion,  
Ese mozo se ha alabado  
De que á Leonarda ha gozado,  
Y que por esta razon  
Nadie será mi marido  
Si no es que él mismo lo es.

**Faust.**

¡Cómo! ¿eso pasa, despues  
Que anda ese loco perdido?  
¡Vive Dios que aunque la espada,  
Aunque en causa tan decente  
Como es tu honra, sustente  
Apénas la mano helada,  
Que le tengo de buscar  
Y decirle que has de ser,  
Á su pesar, su mujer!

**Leon.**

Oye.

**Faust.**

No te acierto á hablar.

(Vase.)

**Leon.**

Señor... ya se fué... Eso quiero,  
Y que mis deudos airados  
Le obliguen á los cuidados  
Con que me engañó primero,  
Darle tengo en cuanto pueda  
Pesadumbre, que mi honor  
Da voces, y dice amor  
Que más agraviado queda.  
¡Triste de mí, que aquí viene!  
Quiero taparme.

FELICIANO, FULGENCIO, TANCREDO Y RICARDO.

**Tanc.**

No sé  
Con qué pagaros podré  
Si el alma caudal no tiene,  
Y así en el que agora muestra,  
Podrá decir con razon  
Que yo salgo de prision  
Y que ella ha entrado en la vuestra;  
Porque aquellos grillos ya  
Pasan de los piés á ella,  
Porque obligalla es prendella  
En cárcel que no se irá.

**Fel.**

Tancredo, mayor ventura  
Es el dar que el recibir,  
Y así puedo yo decir  
Que es mi obligacion segura.  
No trateis de esto jamas,  
Que ser el preso os confieso,  
Porque aquel está más preso  
Que dió poco á quien es más.

**Fulg.**



No será aquí mal montante  
Esta dama, por mi vida.

**Fel.**

¡Buena presencia!

**Tanc.**

¡Escogida!

**Ric.**

Quedo, que hay puente y gigante.

**Tanc.**

No temas el escudero,  
Que es un caduco.

**Fel.**

Allá voy.  
Buen talle, á fe de quien soy,  
Bueno, á fe de caballero.

**Leon.**

Bueno ó malo, así le agrada  
Á su dueño.

**Fel.**

Si lo fuera,  
Estoy por decir que diera...  
Pero todo el mundo es nada.

**Leon.**

¿Así sois vos aquel hombre  
Que pintan muy liberal?

**Fel.**

Liberal en ser leal  
Á quien merece este nombre.

**Leon.**

Vos os empleais muy bien,  
Sino que os pagan muy mal,  
Y para quien es leal

La deslealtad no está bien;  
Huélgome de conoceros,  
Hay talle mal empleado  
En mujer que la han comprado  
Tantos con pocos dineros.

**Fel.**

Pesada sois, por mi vida,  
Y algo satírica estais,  
Mal de mujeres hablais  
Siéndolo.

**Leon.**

Estoy ofendida  
De que á tal mujer os deis,  
Que estoy contenta de vos.

**Fel.**

Queredme vos, y por Dios  
Que de ese error me saqueis.

**Leon.**

No lo creais, que han probado  
Otros de mucho valor,  
Pero un deshonesto amor  
Vence á todo amor honrado.  
Los hombres apeteceis  
Tiros, traiciones, desvelos,  
Mentiras, cuentos y celos,  
Que es la leña con que ardeis.  
Yo sé de cierta Leonarda  
Que está muriendo por vos...

**Fel.**

No me la menteis por Dios,  
¡Mal fuego la encienda y arda!  
Que es la cosa más pesada  
Que en mi vida conocí.

**Leon.**

¿Qué tiene malo?

**Fel.**

Que á mí  
En todo me desagrada.

**Leon.**

¿Es muy fea?

**Fel.**

No es muy fea.

**Leon.**

¿Es necia?

**Fel.**

Discreta es.

FELICIANO, FULGENCIO, TANCREDO, RICARDO, LEONARDA, Y  
DOROTEA Y CLARA, *tapadas con sus mantos.*

**Clara.**

¿Es él?

**Dor.**

El mismo que ves.

**Clara.**

Cúbrete bien, Dorotea.

**Dor.**

Con una mujer está.

**Clara.**

¡Buen talle! ¿Quién puede ser?

**Ric.**

Aquí viene otra mujer.

**Ful.**

Tras Feliciano vendrá,  
Todos siguen su dinero.

**Ric.**

Son mosquitos de ese vino.

**Dor.**

Ya con celos desatino.

**Clara.**

Espera y calla.

**Dor.**

Ya espero.

**Leon.**

¿Por qué no amais á Leonarda,  
Si esas partes confesais?

**Fel.**

Mucho de su parte estais.

**Leon.**

Vos me decis que es gallarda.

**Fel.**

Porque pide casamiento,  
Que es capítulo terrible.

**Leon.**

¿Eso os parece imposible  
Si tiene merecimiento?

**Dor.**

No me mandes esperar,  
Llamar quiero. ¡Ah, caballero!

**Fel.**

¿Llamaisme á mí?

**Dor.**

Á vos, que os quiero  
En cierto negocio hablar.

**Leon.**

Si son celos, por mi vida

Que de mí no los tengais.

**Dor.**

Celos no, aunque vos podais  
Dar celos y ser querida.

**Leon.**

Pues decid lo que quereis.

**Dor.**

¿Aquí delante de vos?

**Leon.**

¿Por qué no?

**Dor.**

¡Bueno por Dios!  
¿Luego vos celos teneis?

**Leon.**

Si vos los teneis de mí,  
¿No es bien que de vos los tenga?

**Ful.**

¡Hay tal cosa! ¡Que esto venga  
Á pasar aquí por tí!

**Leon.**

Cuando aqueste galan fuera  
Muy mio, estad vos segura,  
Que temiendo mi ventura,  
Luégo al momento os le diera.  
Soy cobarde para ser  
Celosa de lo que quiero,  
Á solas suspiro y muero,  
Nunca lo doy á entender.  
¿Ese hombre es vuestro galan?

**Dor.**

No, sino vuestro, y es justo,  
Pues le hallé con vuestro gusto,

Y sin él todas se van;  
Parado estaba con vos,  
Hágaos, dama, buen provecho,  
Que de lo visto sospecho  
Que no os quereis mal los dos.

**Fel.**

Quedo, señoras, quedito,  
No peloteen el hombre,  
Que haré que alguna se asombre  
Si la máscara me quito.  
Una me saca, otra vuelve,  
Ténganse que harán mil faltas,  
Si á jugar pelotas altas,  
Celos y amor se resuelve;  
Digan de quién he de ser,  
Y no me arrojen aquí.

**Dor.**

Ya os digo que os vais allí,  
Que yo no os he menester.

**Fel.**

¿No las verémos las caras?  
Quizá son algunas viejas  
Que en la edad corren parejas.

**Dor.**

Si soy, la edad mido á varas,  
Vaya por su vida allí.

**Leon.**

Ea, no sea melindrosa,  
Quizá será alguna diosa  
De estas de gadamecí,  
Cuanto la que tiene alcoba  
Con paramento delante,  
Vieja y caballero andante.

**Dor.**

¿Quién se lo dijo á la boba?

**Leon.**

El talle y modo de hablar,  
Con el manto á lo bellaco.

**Dor.**

¡Oiga, que desata el saco  
La señora del pajar!

**Leon.**

Pues, Marquesa de San Sueña,  
¿No puedo hablar siendo honrada?

**Dor.**

Si era la saya alquilada,  
¿Por qué no alquiló una dueña?  
Váyase por vida mia  
Con este galan de alcorza,  
Y tome en casa el alforza  
Dos dedos por cortesía.

**Leon.**

Esta saya se cortó  
Para quien puesta la tiene,  
Si larga ó si corta viene,  
No tengo la culpa yo;  
Esa suya, podrá ser  
Se la diese algun galan  
De los que en el corro están.

**Dor.**

¡Á placer, ninfa, á placer!

**Leon.**

¿Cómo ninfa? De esa duda  
Quiero que salga tambien,  
Ántes le vendrá más bien,  
Si vive, de andar desnuda.

**Dor.**

(*Se descubre.*) Yo soy honrada mujer,

Y donde quiera que sea  
Puedo...

**Fel.**

Jesus, Dorotea,  
¿Que es esto?

**Dor.**

¿Qué puede ser?  
Tus damas, tus necios gustos  
Que traes, porque á mis ojos  
Me den iguales enojos.

**Fel.**

¿Yo soy parte en tus disgustos?  
Dios me quite aquí la vida  
Si sé quién es la mujer...

**Leon.**

Si lo pudieras saber,  
Fuera de tí conocida,  
Y siéndolo me estimáras;  
Leonarda soy. (*Se descubre.*) ¿Qué te admiras?  
¿Si no es que cuando me miras  
En mis méritos reparas?  
Yo soy á quien tanto debes,  
Y mujer que no hallarás,  
Quien te diga que jamas...

**Fel.**

¡Cómo aquí los labios mueves!

**Leon.**

¿Por qué no con honra tanta?  
¿Hay acaso alguno aquí  
Que pueda decir de mí  
Lo que de esa que te encanta?  
Vuelve y mira, que Ricardo,  
Áun de los que están aquí,  
Se está burlando de tí.

**Fel.**



¡Esto sufro! ¡Esto aguardo!  
¡Véte, infame, donde calles!

(La da un bofeton.)

**Ric.**

Quedo, no tienes razon.

**Leon.**

¡En mi rostro un bofeton,  
Y en las más públicas calles!  
¡Esto sufre la justicia!  
¡Esto el cielo!...

**Fel.**

Aquesta daga  
Haré yo que lugar haga  
Á tu alma y tu malicia.

**Ric.**

Tente, acaba, que estás loco.

**Ful.**

¿Qué es aquesto, Feliciano?

**Dor.**

Tenelde por Dios la mano.

**Leon.**

Para mi amor todo es poco.  
Señores, no le culpeis,  
Que yo he dado la ocasion,  
Á todos pido perdon,  
Suplícoos me perdoneis.

(Vase.)

**Ric.**

¡Si otro su rostro ofendiera  
Con la daga ó con la mano,  
Que no fuera Feliciano,  
Aquí un desatino hiciera!

Vóyla á acompañar, y quiero  
Que en tu vida me hables más.

**Fel.**

Ricardo, Ricardo.

**Ric.**

Estás

Ciego y loco, allá te espero.

(Vase.)

**Fel.**

Basta, que se va enojado;

Todo por servirte ha sido.

**Dor.**

Mas porque tu amor fingido

Con esto se ha declarado,

Pues tratas otra mujer,

Y engáñasme de esa suerte,

En mi vida pienso verte,

Ni en tu vida me has de ver.

**Fel.**

Oye, escucha, Dorotea,

Mira que há un año y áun más...

**Dor.**

Déjame.

**Fel.**

¿Dónde te vas?

**Dor.**

Donde ninguno me vea.

(Vase.)

**Fel.**

¡Ah, Clara, tenla por Dios!

**Clara.**

¿Á quién tengo de tener,  
Si tienes esa mujer,  
Y andas engañando á dos?

(Vase.)

**Fel.**  
Fuése.

**Ful.**  
No te espantes de eso,  
Que es mujer y está celosa.

**Tanc.**  
Tiene razon que es hermosa  
Leonarda.

**Fel.**  
Yo pierdo el seso,  
Que á ninguna conocí.

FELICIANO, FULGENCIO, TANCREDO Y GALINDO.

**Gal.**  
En el escritorio están  
Fabio, Tribulcio y don Juan.

**Fel.**  
¿Pues qué esperan?

**Gal.**  
Sólo á tí,  
Que la palabra les diste  
De hacer aquella fianza,  
Y están con la confianza  
De que tú lo prometiste.

**Fel.**  
¡Fiar en diez mil ducados,  
Vive Dios que es grave cosa!  
Mas tambien es vergonzosa  
Dejar tres hombres burlados;

Todos tres son mis amigos.  
¿Pues los amigos qué son?  
¿No más de conversacion,  
Ser de los gustos testigos,  
Comer, cenar, murmurar,  
Y en llegando el menester,  
Acordarse del placer,  
Y huir el rostro al pesar?  
Fiarlos tengo: camina.

**Ful.**

Contigo irémos los dos.

(Vanse.)

**Gal.**

Loco es este hombre, por Dios.

**Tanc.**

Su buena sangre le inclina  
Á ser amigo de véras,  
Á profesar amistad;  
¿Qué quieres? trata verdad...

**Gal.**

Quita allá, que son quimeras;  
¡En siglo tan estragado  
Se mete á ser buen amigo!

**Tanc.**

Del bien que ha usado conmigo  
Estoy, Galindo, obligado.

**Gal.**

En esta edad es discreto  
El que más al otro engaña,  
El que vende, el que enmaraña,  
El que no guarda secreto;  
El cambiador, el logrero,  
El que hace la mohatra,  
El que el dinero idolatra,

El chismoso, el chocarrero,  
El soplón, falso testigo,  
El que murmura de todo,  
El que habla á un mismo modo  
Al amigo y enemigo;  
El que espera en una esquina  
Al que habla la mujer,  
Y para hacerle prender,  
Como otro Júdas camina,  
El que envidiando los buenos,  
Todo es envidia y mentira,  
El que sus vicios no mira  
Y murmura los ajenos;  
Y así tengo para mí  
Que se pierde Feliciano,  
Que la llave de la mano  
No se puso en balde allí;  
Llamarla llave es decir  
Que la mano esté con llave.  
Cuando el dinero se acabe,  
¿Qué ha de hacer? ¿dónde ha de ir?

**Tanc.**

Los amigos que ha ganado  
Le darán favor.

**Gal.**

¿Favor?  
¡Plega á Dios!

**Tanc.**

Deja el temor.

**Gal.**

Temo este reloj errado,  
Que así llamaba un discreto  
Al siglo.

**Tanc.**

Vén por aquí.

**Gal.**

Quien ama teme.

**Tanc.**

Es así,  
Porque es del amor efeto.

(Vanse.)

LEONARDA Y RICARDO.

**Ric.**

Digo que si vos quereis,  
Esta noche os le doy muerto.

**Leon.**

Aunque es vuestro valor cierto,  
Y tal opinion teneis,  
Os suplico lo contrario.

**Ric.**

Si lo negais por temor  
Del daño de vuestro honor,  
No es conmigo necesario.  
¡Vive Dios que ha de morir  
Al umbral de Dorotea,  
Sin que parte el mundo sea  
Para poderlo impedir!

**Leon.**

Si entendeis, señor Ricardo,  
Que adoro en este mancebo,  
No dudeis que no lo apruebo,  
Porque en mi honor me acobardo;  
Sin duda le quiero bien,  
Y quiérole bien de suerte,  
Que sólo pensar su muerte  
No hay más muerte que me den.

**Ric.**

Pues bástame esta razon  
Para quitarle la vida,

Siendo vos de mí querida,  
Cuanto esos méritos son,  
Que quitándole delante,  
Y viendo que os obligué.  
Si no mi talle, mi fe  
Os dará ocasion bastante;  
Que el bofeton que él os dió,  
No os le dió á vos, sino á mí,  
Que puse el alma que os dí  
En el lugar que agravió,  
Y son las pruebas mejores,  
Que dándoos el golpe á vos,  
Vieron en mí más de dos  
La vergüenza y los colores.  
Si yo no os hubiera hablado,  
Aún era la obligacion  
De vengar el bofeton,  
Digno de un hidalgo honrado.  
Quedad, señora, con Dios,  
Y esta noche me esperad  
Con las nuevas.

**Leon.**

Aguardad,  
Que tengo que hablar con vos.

**Ric.**

Estoy ya determinado,  
No hay que tratar.

(Vase.)

**Leon.**

Esto es hecho,  
Que le ha de matar sospecho,  
¡Oh injusto traidor soldado!  
¡Ay, mi bien, que está tu vida  
En gran peligro! ¿Qué haré?  
Pero yo le avisaré,  
Por más que el honor lo impida,  
Donde quiera que estuviere,

Porque un verdadero amar  
Sólo quiere conservar  
La vida de lo que quiere.

(Vase.)

DOROTEA Y CLARA.

**Dor.**

¿Doblaste los mantos ya?

**Clara.**

Ya, señora, los doblé:  
Triste estas.

**Dor.**

Tengo por qué;  
Nuestro pájaro se va.

**Clara.**

Cuando se vaya te quedan  
Mas de cuatro mil ducados,  
Sin otros tantos gastados  
De las plumas que se enredan.  
Déjale, y vaya en buen hora,  
Aunque si él ama la dama  
Que hoy has visto, mucho infama  
Su amor, y su honor desdora.

**Dor.**

¡Ay Clara! nunca los hombres  
La mano y la daga ofrecen  
Á las cosas que aborrecen,  
Ni las dicen tales nombres.  
Sé yo toda la cartilla  
De esta escuela de querer,  
Siempre el raso y la mujer  
Ó se aprensa ó se acuchilla.  
Ya estará el buen Feliciano  
Poniendo con ánsia loca  
Siete mil veces la boca



Donde una puso la mano;  
¡Qué le dirá de regalos!  
¡Qué pedirá de perdones!  
Que hay hombres muy regalones  
Después de unos buenos palos.  
¡Pues qué contenta estará  
La buena de la mujer!  
Echábasele de ver,  
Porque le abonaba ya.

**Clara.**

No me puedo persuadir  
Que afrentada quiera bien.

**Dor.**

Todas quieren que las den.

**Clara.**

De comer y de vestir.

**Dor.**

No sé, lo que dicen digo.

**Clara.**

Allá dijo un bachiller  
Que era animal la mujer  
Que gustaba del castigo.

**Dor.**

Paso, Clara, gente viene.

**Clara.**

¡Por Dios, señora, que es él!

**Dor.**

Costarále al moscatel.

**Clara.**

Mesúrate.

**Dor.**

Eso quisiere.

FELICIANO, FULGENCIO, TANCREDO, GALINDO.

**Fel.**

Estarás muy enojada.  
¿No hablas? ¡Bueno por Dios!

**Gal.**

Más sesgas están las dos  
Que una borrica embarcada.

**Fel.**

Alza los ojos del suelo,  
No des luz en cosa indina,  
Ni pongas al sol cortina,  
Que dé venganza al del cielo;  
Mira que estás obligada,  
Y que no es razon, celosa.

**Dor.**

Tiéneme muy vergonzosa  
La desvergüenza pasada.  
¡Tú darme celos á mí,  
Y fingir no conocerme  
Para ver descomponerme!

**Fel.**

¡Yo, mi bien! ¡yo á tí!

**Dor.**

Tú á mí.  
Y despues, porque yo viese  
Que tenías muy sujeta  
Una mujer tan discreta,  
Si en no quererte lo fuese,  
Haciendo muy del rufian,  
Le das aquel bofeton.  
¿Tú te haces el socarron?  
¿Tú eres el tierno galan?  
¿Tú el lloron, tú el obediente?  
No fio de vos la cara,

Hermano, á la que repara  
Que yo soy algo insolente.  
Véte con Dios, Feliciano,  
Sal de mi casa, no más,  
Bofeton y celos das,  
Pesada tienes la mano.

**Fel.**

Tan pesada, que compré,  
De camino, para tí  
La joya que traigo aquí,  
Y que agora te daré.

**Dor.**

¡Jesus! de gastos excusa;  
No quiero nada, no, no.

**Clara.**

Muestra, tomaréla yo.  
¿Qué es esto?

**Fel.**

Lo que se usa,  
Un brinco con cien diamantes:  
Mil ducados me costó.

**Gal.**

Los ciento le diera yo  
Á las dos disciplinantes,  
Y los mil á un escritorio.  
¡Ah, pobre seso hechizado!  
Más que ha de darse el cuitado  
Como los cuartos de Osorio.

**Clara.**

Ea, deja los enojos,  
Mira que te quiere bien.

**Dor.**

¡Ay, Clara! ¿tú eres tambien  
En engañarme á los ojos?

No te ciegue el interes,  
Que más te importa mi vida,  
Por este traidor perdida.  
(Ap.) ¿Qué es eso?

**Clara.**

Una joya es.

**Dor.**

¿Es buena?

**Clara.**

De mil ducados.

**Dor.**

Ruégame más.

**Clara.**

Ea, señora,  
Mira que llora y te adora,  
Vuelve esos ojos airados;  
Fulgencio, ruégale tú,  
Ruégale tú, Tancredo,  
Galindo, llega.

**Gal.**

No puedo.

**Dor.**

No me canseis, ¡ay Jesus!

**Fulg.**

Ea, que estás ya cansada.

**Tanc.**

Háblale, por vida mia.

**Gal.**

¡Hay mayor bellaquería!  
¡Oh bellaca redomada!  
¡Oh tahura de querer!  
¡Oh guillota de fingir!

¡Que un hombre pueda sufrir  
Engaños de una mujer!

**Fel.**

Háblame, mi bien, pues, ya,  
Mira que me estoy muriendo.

**Dor.**

¿Qué te he de hablar?

**Gal.**

Sí, fingiendo,  
Como hasta agora lo está.

**Dor.**

Ahora bien, con condicion  
Que no me has de dar más celos.

**Fel.**

No me perdonen los cielos  
Si más te diere ocasion.

(Se abrazan.)

**Dor.**

¡Qué bien sabes engañarme!

**Gal.**

Á la trocada lo dí.

**Fel.**

¿Qué hacemos todos aquí,  
Que quiero desenfadarme?  
Pero traigan de cenar,  
Y entre tanto jugarémos.

**Fulg.**

Si hay mesa, naipes tenemos.

**Fel.**

Pues comienza á barajar.

(Se acercan á la mesa.)

Tú, toma aquesos doblones  
Y trae cena bastante  
Y llama á Arsindo que cante.

**Tanc.**

Al parar podeis jugar.

**Fulg.**

Estos juego: alce Tancredo.

**Tanc.**

En las faltriqueras puedo  
Un arriero aposentar;  
Sólo tengo estos papeles  
De una dama, y que son tales;  
Hago sobre ellos cien reales.

**Fel.**

¿Jugar los favores sueles?  
¡Bizarro tahir de amor!  
Guárdalos, porque estén mudos,  
Y juega estos treinta escudos.

**Fulg.**

¿Quien da mano?

**Tanc.**

La mayor.

**Clara.**

Un gentil-hombre embozado,  
Feliciano, quiere hablarte.

**Fel.**

¿No te ha dicho de qué parte?

**Clara.**

Ya está dentro, oye el recado.

*Dichos, y LEONARDA, en hábito de hombre, embozada.*

**Leon.**

Lee este papel.

**Fel.**

Sí haré.

(Lee.)

*«Ricardo te está esperando  
Para matarte.»* ¿Pues cuándo  
Le dí causa? ¿Á mí, por qué?  
¿Queda este infame en la calle?

**Leon.**

Allí queda.

**Fel.**

Pues los dos  
Venid conmigo.

**Fulg.**

Por Dios  
Que has de afrentalle ó matalle.

(Vanse Feliciano, Fulgencio y Tancredo.)

**Dor.**

¿Esto es pendencia, galan?

**Leon.**

Pendencias dicen que son,  
Sobre cierto bofetón.

**Dor.**

¿Y son más que los que van?

**Leon.**

Sólo es un hombre el que espera.

**Dor.**

¿Quién?

**Leon.**

El alférez Ricardo.

**Dor.**

No lo hará mal, que es gallardo.

**Leon.**

Que no lo fuera quisiera;  
Mas ¿cómo estais tan sin pena  
Cuando á acuchillarse van?

**Dor.**

Porque si no me la dan,  
Estoy de sentirla ajena.

**Leon.**

Bendígaos el cielo, amén.

**Dor.**

Soy de aquesta condicion,  
Y por la misma razon  
Vos me pareceis muy bien.

**Leon.**

Y vos me agradais á mí,  
Que sois discreta y hermosa.

**Dor.**

Galan mozo.

**Clara.**

Linda cosa.

**Dor.**

¿Quereis sentaros?

**Leon.**

Sí.

**Dor.**

Entrad y dadme la mano.



**Leon.**

Por Dios, que me he de esforzar

Por hacer salva al lugar

Donde vive Feliciano.

## Acto tercero

FABRICIO, DON TELLO, *indiano*, Y JULIO, *criado*.

**Fabr.**

Este, Don Tello, es Madrid,  
Cuya alma, cuando espiró  
Su cuerpo, se la llevó  
El cielo á Valladolid.  
Este lugar es aquel  
Que te alababa en Sevilla  
Por única maravilla.

**Tello.**

¡Qué majestad vive en él!  
Desde Lima hasta la Habana,  
Y desde Cádiz aquí,  
Lugar más bello no vi.  
¡Qué calle espaciosa y llana!  
¡Qué edificios! ¡qué alegría!

**Fabr.**

Cuarenta años huésped fuí  
De la córte.

**Tello.**

Bien se ve  
Que aposentarla podía.

**Fabr.**

Por el camino te dije  
Que entre el bien que le ha quedado,  
Es cierto mozo heredado  
Que por su gusto se rige;  
Donde es la conversacion  
De la gente del lugar,

Y que le has de visitar.

**Tello.**

Por eso y porque es razon,  
Digo que le quiero ver,  
Y le soy aficionado  
Por lo que de él me has contado.

**Fabr.**

Si aquí te has de entretener  
Mientras á la córte vas,  
No hay donde puedas mejor,  
Porque fuera de su humor  
Notables cosas verás.  
Aquí hay juego, aquí comedias,  
Aquí esgrima y valentía,  
La música todo el dia  
Y noches que llaman medias;  
Aquí viene el alcahuete,  
La dama busca al galan,  
Aquí los celos se dan,  
Aquí se muestra el billete;  
Canonizan de discreta  
Á la que está en buen concepto,  
Aquí registra el soneto  
El siempre pobre poeta;  
Aquí se trata de Flándes,  
Hay nuevas de todo el mundo,  
Y dél y del mar profundo  
Se cuentan mentiras grandes.  
Aquí, en efeto, verás  
Un oráculo de Apolo,  
Y un mozo que gasta él solo  
Por cuatro grandes, y aún más.  
Sólo entiende en hacer gusto  
Á cualquiera que conoce.

**Tello.**

Mil años el humor goce,  
Y que los viva es muy justo;

Muchos amigos tendrá.

**Fabr.**

No falta un hombre en Madrid.

**Tello.**

¿Es noble?

**Fabr.**

Vendrá del Cid,  
Mientras gasta.

**Tello.**

Sí vendrá.

**Fabr.**

Si los que tienen dineros  
Los dan en toda ocasión,  
¿Quién no jurará que son  
Hidalgos y caballeros?

**Tello.**

Dices bien, sólo el tener  
Es la perfecta hidalguía:  
¿Está muy lejos su casa?

**Fabr.**

Antes estamos en ella.

**Tello.**

Hermosa portada.

**Fabr.**

Es bella;  
Todo aqueste balcon pasa  
Á la otra parte que ves;  
Milagro es estar cerrada,  
Porque es de todos posada  
Y casa de todos es.  
¡Válame Dios, á estas horas!  
¿Si se ha mudado de aquí?

¡Ah de allá!

JULIO, FABRICIO, DON TELLO Y GALINDO, *muy triste, en lo alto.*

**Gal.**

¿Quién está ahí?

**Tello.**

Pienso que la casa ignoras,  
Llama tú, Julio.

**Jul.**

Parece  
De las ya desamparadas,  
Responde á las aldabadas  
Eco, y la casa estremece.

**Gal.**

¿Quién está ahí?

**Jul.**

Aquella voz  
Debe de ser de algun düende.

**Fabr.**

Ya de más cerca se entiende.

**Tello.**

Torna á tocar.

**Fabr.**

Da una coz.

**Gal.**

¿Quién llama? ¿quién está ahí?

**Fabr.**

¿Es Galindo?

**Gal.**

El mismo soy.

**Fabr.**

¿Qué tienes?

**Gal.**

Enfermo estoy.

**Fabr.**

¿No vive tu amo aquí?

**Gal.**

Hay gran mal.

**Fabr.**

¿De qué manera?

**Gal.**

Luégo que á Sevilla fuiste,  
Que pienso que me dijiste  
Entónces que te ibas fuera,  
Sobre dar un bofeton  
Feliciano á una mujer,  
Quiso Ricardo poner  
La mano en él á traicion;  
Mas súpolo Feliciano,  
Y desde allí á pocos días,  
Poniendo á Ricardo espías,  
Le asentó tan bien la mano,  
Que se partió de esta vida  
Para dárnosla tan mala,  
Que solamente la iguala  
Alguna en Argel sufrida.  
Prendieron á mi señor,  
Y apretáronle de suerte,  
Que el escapar de la muerte  
Fué del dinero favor;  
Del cual tanto se ha gastado,  
Que estamos los dos en cueros,  
Porque en faltando dineros,  
Los amigos han faltado.  
Mas cuando salir queria  
Por concierto de la parte,  
Forzándola á que se aparte

Con lo que quedado habia,  
Por no sé cuántas fianzas,  
De gran suma, le embargaron,  
Porque sus dueños quebraron,  
Rompiendo sus esperanzas.  
No le quedó de su hacienda  
Cosa que no está perdida,  
Embargada ó consumida,  
Ó que á desprecio se venda;  
Hasta la casa que ves,  
Dicen que hoy han de tomar,  
En acabando de echar  
Un colchon, y dos ó tres  
Sillas que nos han quedado,  
Y la mesa del tinelo.

**Fabr.**

¡Desventurado mozuelo!  
¡Jesus, en lo que ha parado!  
¿Y está preso?

**Gal.**

Y de manera  
Falto de todo favor,  
Que del amigo mayor  
Ni le tiene ni le espera.  
Todos se le han retirado,  
Un hombre no le visita,  
Y el triste al pródigo imita,  
Que áun no le falta el ganado,  
Porque se le han atrevido  
Chinches, mosquitos, piojos,  
Que le comen á los ojos  
Las carnes desde el vestido.

**Tello.**

Movido me ha á compasion.

**Fabr.**

Quisiérale remediar,  
Yo le veré si hay lugar,

Que es mi amigo y es razon.  
Digo lugar, porque vengo  
Con aqueste hidalgo indiano,  
Que es en amistad hermano,  
Y como huésped le tengo.  
Galindo, adios.

**Gal.**

Si podeis,  
Pues es de hombres principales,  
Acordaos de dos mil reales  
Que á buena cuenta teneis.

**Fabr.**

Yo haré lo más que pudiere,  
Buen Galindo, adios.

**Gal.**

Adios.

(Vase.)

**Tello.**

¿Qué, éstos son aquellos dos?  
¡Quién hay que en el mundo espere!

**Fabr.**

Por Dios, Don Tello, que es justo  
Que así los castigue el cielo;  
Bueno es que viva un mozuelo  
Con las leyes de su gusto,  
Que dé como un gran señor,  
Que triunfe, gaste y que estrague  
La juventud: muera, pague.

**Tello.**

Favorecelle es mejor.

**Fabr.**

Favorézcale el que puede,  
Dejemos melancolías



Y pasemos estos días,  
Que el tiempo alegre concede,  
Con buena conversacion.  
¡Pesiatal, qué grande olvido!  
Si éste está preso y perdido,  
Habrá una linda ocasion.

**Tello.**

¿Cómo?

**Fabr.**

Sabed que servia  
Una cierta Dorotea,  
Que es naturaleza fea  
Con ella, en la opinion mia,  
Discreta, pícara, grave,  
Decidora, limpia, vana,  
Cuanto en una cortesana  
De Plauto ó Terencio cabe:  
Por Dios, que la habeis de ver,  
Que está rica de este loco,  
Y esto de indiano es un coco  
Que espanta á cualquiera mujer.  
Yo os quiero ser buen tercero.

**Tello.**

Y yo quiero regalalla,  
Si es tal que pueda ocupalla  
Un mes, mi gusto y dinero.

**Fabr.**

Á su casa hemos llegado,  
Clarilla sale al portal.

**Tello.**

¿Qué es Clara?

**Fabr.**

Un claro cristal  
De aquel ángel iluminado.

FABRICIO, DON TELLO, JULIO Y CLARA.

**Fabr.**

¡Clara mia!

**Clara.**

¡Oh mi Fabricio!  
Seas bien venido.

**Fabr.**

Creo  
Que merece mi deseo  
Ese cortesano indicio.

**Clara.**

¿De dó bueno?

**Fabr.**

De Sevilla.

**Clara.**

Gran tierra.

**Fabr.**

No tiene igual;  
Diz que hay por acá gran mal.

**Clara.**

¿Mal, por tu vida, en la villa?

**Fabr.**

¿Tan olvidada estás ya  
De Feliciano?

**Clara.**

Ya, hermano,  
Murió en casa Feliciano;  
Luégo muere el que no da.

**Fabr.**

¡Qué, está preso!

**Clara.**

Y tan perdido,  
Que no hay hombre que le vea.

**Fabr.**

¿Y cómo está Dorotea?

**Clara.**

Quiero decir que has venido;  
Pero dime tú primero,  
¿Quién es quien viene contigo?

**Fabr.**

Es un indiano mi amigo,  
Muy rico y muy caballero,  
Á quien hemos de poner  
Como queda Feliciano,  
Que es una bestia el indiano  
Y adora en cualquier mujer.

**Clara.**

Pues, Fabricio, si este pez  
Nos trujeses hasta el cebo,  
Porque parece algo nuevo  
Quedará como una pez  
Y tú no lo perderás;  
Voy hablar con Dorotea.

(Vase.)

**Tello.**

Haz que esta Clara lo sea  
Porque se declare más.

**Fabr.**

¿Qué claridad, pues afirma  
Que está sin moros la costa?

**Tello.**

De que vengo por la posta,  
Que el hábito lo confirma,  
Porque no tome de asiento

Mi amor como escribanía.

**Fabr.**

En viendo su bizarría  
Te dará extraño contento.

**Tello.**

¡Qué presto sale!

**Fabr.**

Es discreta  
Y no es música en rogar.

**Jul.**

Ya Clara la fué á llamar.

**Tello.**

¿Qué hay, Julio?

**Jul.**

¡Linda estafeta!

FABRICIO, DON TELLO, JULIO, CLARA Y DOROTEA.

**Dor.**

Acá me obliga á salir  
Clara; seais bien venidos.

**Jul.**

¡Qué de bajeles perdidos  
Aquí se deben hundir!

**Fabr.**

Vos seais muy bien hallada,  
Que ya con el bien que estais  
En lo gallardo mostrais...  
¿No es bizarra?

**Tello.**

(Ap.)Es extremada.

**Fabr.**

Partí, por acompañar  
Al señor Don Tello.

**Dor.**

¿Á quién?

**Tello.**

Á quien os da el parabien  
De la flor de este lugar.

**Fabr.**

De Sevilla habrá ocho dias;  
Quiso ver aquesta villa,  
Y á vos, que sois maravilla  
Suya.

**Jul.**

¡Qué lindas arpías!

**Dor.**

¡Yo maravilla, Fabricio!  
Maravíllome de tí,  
Don Tello habrá visto en mí...

**Jul.**

Que le quitará el juicio  
Despues de muchos doblones.

**Dor.**

¡Qué injustamente me estima  
Vuestra opinion!

**Tello.**

Hasta en Lima,  
En antárticas regiones,  
Dicen que el tiempo no alcanza  
Lima que pueda romper  
Prisiones de tal mujer,  
Si no la da su mudanza,  
Y que sois de la hermosura  
Reina y de la discrecion.

**Dor.**

¡Que allá tenga esa opinion!  
¡Válame Dios, qué ventura!

**Tello.**

Harto más lo será mia  
Si vos me quereis mandar.

**Dor.**

Ya es tarde, hay poco lugar,  
Que es cerca del mediodía,  
Venidme á la tarde á ver.

**Fabr.**

¿Para qué nos hemos de ir?

**Dor.**

¿Pues en qué os puedo servir?

**Fabr.**

Merced nos podeis hacer.  
Cuando en cas de un gran señor  
Se hallan...

**Dor.**

Quedo, ya entiendo.  
Comida están previniendo  
Y tendrélo á gran favor;  
Pero no sé si es bastante.

**Tello.**

Julio, toma este dinero,  
Serás hoy mi despensero.

**Jul.**

Traeré asado un elefante.

**Dor.**

Entrad entre tanto á ver  
La casa.

**Tello.**

¡Qué limpia y fresca!

**Dor.**

¿Es de provecho esta pesca?

**Fabr.**

Un Feliciano ha de ser.

**Dor.**

¿De dónde es?

**Fabr.**

De este lugar,  
Aunque desde niño falta;  
Ten la caña firme y alta,  
Que es barbo de allende el mar.

FELICIANO, *en la cárcel, en hábito de pobre.*

**Fel.**

Cárcel, prueba de amigos y venganza,  
Como dicen, de tantos enemigos,  
Que bastaba decir prueba de amigos,  
Si un preso y pobre algun amigo alcanza.

Si es falsa hasta las trojes la esperanza,  
Díganlo el tiempo y mis granados trigos,  
Pues eran todos de mi bien testigos  
Cuando estaban mis cosas en bonanza.

Como otro Job me veo perseguido,  
Y aún mucho más, porque si Job vivía  
En aquel muladar tan abatido,

No vió la cárcel, que de solo un día  
Que hubiera sus desdichas conocido,  
Trocára su paciencia por la mía.

FELICIANO, GALINDO.

**Gal.**

Todo va de mal en mal,

Por no decir en peor.

**Fel.**

¡Galindo!

**Gal.**

Por Dios, señor,  
Que es la desvergüenza igual;  
Hablo á muchos á quien diste  
Caballos, joyas, vestidos,  
Y tápanse los oidos  
Al eco de tu voz triste,  
No hay hombre que dé un real,  
Ni áun una buena respuesta.

**Fel.**

Prueba de amigos es ésta,  
Pero todos prueban mal;  
Cuando en mi casa tenía  
Dineros, bullicio, juego,  
¡Qué humilde que andaba el ruego  
Y la adulacion servia!  
¡Qué de amigos me sobraban!  
¡Qué lisonjero tropel!  
¡Qué de moscas á la miel  
Del dinero se allegaban!  
Entónces era yo bueno,  
Entónces era yo honrado.  
¡Qué truje de gente al lado!  
¿Qué meson se vió más lleno?  
Parecí meson en feria;  
Ya la feria se acabó  
Y solamente quedó  
La casa con la miseria.  
¿No responden esos hombres  
Á mis papeles siquiera?

**Gal.**

Tres traigo, mas no quisiera  
Que leyeras ni áun sus nombres,  
Que son muy grandes...



**Fel.**

No digas  
De nadie mal en ausencia.

**Gal.**

Hazte santo, ten paciencia.

**Fel.**

¿Qué quieres? han sido hormigas;  
Á la parva se llegaron,  
Lo que el Agosto duró  
Cargaron de lo que yo  
Les dí y en mi casa hallaron.  
Murióse el fuego en la fragua,  
Y entrando el invierno fiero,  
Cada cual en su agujero  
Se cerró, temiendo el agua.  
Yo soy madera de toros,  
Que estoy en el suelo echada  
Porque es la fiesta pasada.

**Gal.**

Arrojabas flujes de oros  
Como si fueras fullero;  
Mas como el ganar cesó,  
Todo miron se cogió  
Con parte de tu dinero.  
Ésta lee, que es de Evandro.

**Fel.**

Ésta leo, que es de quien  
Recibió de mí hartó bien.

**Gal.**

Tú fuiste, en necio, Alexandro.

(Lee.)

«Á nadie de los amigos de vuesa merced ha cabido tanta parte de su desgracia. Las que estos dias he tenido, no me han dado lugar de enviarle

lo que pide, ni á visitalle mis ocupaciones; si me acudieren, lo haré como lo debo. Dios le dé libertad á vuesa merced.—Evandro.»

**Fel.**

¿Qué te parece?

**Gal.**

Muy mal;  
Yo no tengo de mentir.

**Fel.**

¡Que aquesto pueda escribir  
Un hombre tan principal!  
Á éste dí cuanto tenía,  
Regalé, estimé y amé,  
Quien esto que pasa ve,  
Necio será si confía.

**Gal.**

Lee aquesta de Tancredo,  
Que de la cárcel sacaste  
Cuando la vida salvaste.

**Fel.**

Tal estoy que apenas puedo.

(Lee.)

«Galindo me dió el de vuesa merced y representó su necesidad; pero es tanta la mia y están mis cosas en disposicion, que escribo esto mismo á personas que me deben, de quien en cobrando acudiré como es mi obligacion.—Tancredo.»

**Fel.**

¡Puédese aquesto sufrir!  
¡Puédese en el mundo hacer!

**Gal.**

Muy bien se puede leer,  
Pues que se pudo escribir.

**Fel.**

¡Que vine en persona yo  
Á la cárcel y saqué  
De ella este hombre, y que me ve  
En ella y esto escribió!

**Gal.**

Par Dios, si ése no es tacaño,  
Yo estoy agora hecho un cuero.

**Fel.**

Ya te he avisado primero  
Que hables bien.

**Gal.**

No seas extraño  
Ni te hagas santurrón,  
Que el perro muerde con rabia.

**Fel.**

Mal hace el que ausente agravia  
Á los que tan buenos son.

**Gal.**

Por los piojos yo sé  
Que no lo dices, que es gente  
Que siempre muerde al presente  
Aunque á veces no lo ve.  
Par Dios que estás hecho un santo:  
Lee este papel.

**Fel.**

¿De quién?

**Gal.**

De Oliverio.

**Fel.**

¡Qué de bien  
Me debe!

**Gal.**

Haráte otro tanto.

(Lee.)

«Bueno fuera haber guardado para las necesidades como ésta. Dios quiere que vuesa merced pague sus locuras, y que le sirva de escarmiento la prision y la necesidad, que son los dos verdugos de su justicia.

»Él quiera que se enmiende y le guarde para que imite el buen padre que tuvo.—Oliverio.»

**Fel.**

Éste, Galindo, confieso  
Que casi, casi me obliga  
Á que atrevido le diga...

**Gal.**

¿Quién tendrá con esto seso?  
Habla, dí, quéjate al cielo  
De estos amigos fingidos.

**Fel.**

Á sus divinos oidos  
De estas sentencias apelo;  
Y si no considerára  
Que toma por instrumento  
De mi castigo y tormento  
Su desvergüenza tan clara,  
Dijérale lo que he hecho  
Por estos que me han dejado.

**Gal.**

¿El haberlos obligado  
Te ha sido de este provecho?  
¡Ah, traidores!

**Fel.**

Dios maldice  
Al hombre que en hombre fia.  
¡Que un hombre no entre aquí un dia  
De muchos á quien bien hice!

¡Hay tal crueldad en el mundo!  
¡Hay tan fiera ingratitud!

**Gal.**

¿Qué dirás de la virtud  
De otro Bellido segundo,  
De otro Aquila y más infame?

**Fel.**

¿De quién dices?

**Gal.**

De Fabricio,  
Que tras tanto beneficio  
No sé qué nombre le llame.

**Fel.**

¿Pues está aquí?

**Gal.**

De Sevilla  
Ha venido.

**Fel.**

¿Cierto?

**Gal.**

Cierto,  
Con un Don Tello ú Don Tuerto,  
Indiano, aunque de esta villa;  
Veníase á entretener  
Á casa, contéle el cuento  
De tu extraño perdimiento...

**Fel.**

¿Y ofrecióse?...

**Gal.**

Á no te ver.

**Fel.**

¡Válame Dios!

**Gal.**

¡Qué! ¿te espantas  
Que los dos mil reales niega?

**Fel.**

Ó el tiempo conmigo juega,  
Ó testimonios levantas.

**Gal.**

Yo te he dicho la verdad.

**Fel.**

Hombres, quien tiene un amigo  
Bueno, mire lo que digo,  
Conserve bien su amistad.

FELICIANO, GALINDO, ALBERTO, *procurador.*

**Alb.**

Albricias puedes darme.

**Fel.**

Buenas sean,  
Que yo las mando tales.

**Alb.**

Ya la parte  
Se ha concertado y se ha bajado.

**Fel.**

El cielo  
Te pague, Alberto, beneficio tanto.

**Gal.**

Si algun procurador, si algun causídico  
Merece estatua en bronce, en mármol paro,  
Sois vos, Alberto, y miéntras tenga vida,  
Galindo cantará vuestra alabanza.

**Fel.**

¿En cuánto este concierto habemos hecho?

**Alb.**

En quinientos ducados.

**Gal.**

¡Oste, puto!

**Alb.**

¿Esto te espanta? yo lo juzgo poco.

**Gal.**

Si fuera en aquel tiempo felicísimo  
Que reinaba el dinero y la bambarria,  
Y se daba á ramerás y alcahuetas  
Lo que agora lloramos en las cárceles,  
No dices mal, Alberto, pero agora  
¿Adónde se hallarán quinientos pesos?  
¿Quién nos los ha de dar? que son al justo  
Cinco mil y quinientos, niños todos  
De á treinta y cuatro años.

**Alb.**

¡Eso dices!  
Cómo, ¿no habrá de solos remanentes  
De una hacienda tan grande más dinero?

**Gal.**

No le ha quedado cera en los oídos,  
Están todas las cosas empeñadas,  
Mil tercios recibidos sin cumplirse,  
Todo hurtado, perdido y de manera  
Que á las calzas parece nuestra hacienda  
Del escudero de Alba, que al calzárselas,  
Él solo y solo Dios las entendían.

**Alb.**

Pues remedio ha de haber.

**Fel.**

Vamos, Alberto,  
Que quiero dar un tiento á Dorotea

Prometiéndole darle mil ducados  
Porque me preste agora estos quinientos.

**Alb.**

Escríbele un papel.

**Fel.**

Tú también habla  
De camino á Fabricio.

**Gal.**

¡Dios los mueva!  
Mas cree que ara en viento y siembra en agua  
Quien bien espera, advierte lo que digo,  
De mujer baja y de fingido amigo.

(Vanse.)

FABRICIO, DON TELLO, DOROTEA Y CLARA, *con mantos.*

**Dor.**

Ésta es la calle Mayor.

**Tello.**

¿Es lejos la platería?

**Dor.**

No, mi señor.

**Tello.**

Reina mia,  
Poco á poco el mi señor.

**Fabr.**

Gatazo le quiere dar  
Al indiano Dorotea.

**Clara.**

Pues ántes que la posea  
Dineros le ha de costar;  
Pensó que tras la comida  
Se le esperaba esta fiesta.



**Fabr.**

Calle de Amargura es ésta,  
Tiembla aquí la cortesía.  
Mirando va los manteos,  
Alguno le ha de pedir.

**Clara.**

¡Oh qué mal sabes medir  
Dos entendidos deseos!  
Ella el suyo ha conocido,  
Y él juega ya de picado,  
En más estará empeñado,  
Pasar tiene del vestido.  
Yo te digo que le hable  
En su lenguaje.

**Fabr.**

Eso ignoro.

**Clara.**

Pedirá al que trata en oro,  
Oro.

**Fabr.**

El indiano es notable,  
Porque se precia de agudo,  
Y le han de dar por el filo.

**Clara.**

¿Ya no sabes tú el estilo  
De este medusino escudo?  
Transformarále en su gusto.

**Fabr.**

Será piedra si ella es piedra.

**Clara.**

Quien éstas sirve no medra,  
Sino pobreza y disgusto.

**Fabr.**

¡Pues tú lo dices así!

**Clara.**

Sábeme bien murmurar.

**Tello.**

¿No acabamos de llegar?

**Dor.**

¿Es léjos?

**Tello.**

Señora, sí;

Grande es Madrid.

**Dor.**

Y espacioso.

**Tello.**

Despacio estaré yo en él

Si vos no me sois cruel,

Que soy tierno y soy celoso.

**Dor.**

Hay en las Indias amor

Mucho más que por acá,

Que hay mucha verdad allá

Y no hace poco calor,

Que, como es niño y desnudo

Y amigo de oro, he pensado

Que á las Indias se ha pasado.

FABRICIO, DON TELLO, DOROTEA, CLARA, Y GALINDO.

**Gal.**

Aquéstos son, ¿qué lo dudo?

Que habrán, despues de comer,

Bajado á la platería.

Basta que Fabricio es guía,

¿Qué queda ya que temer?

¡Oh traidor! ¿no te bastó

Negar la deuda debida  
Á quien te diera la vida  
Cuando la hacienda te dió,  
Sino que á la misma dama  
De tu amigo traes galan?

**Fabr.**

Hácia los plateros van.

**Clara.**

Hallarán joyas de fama,  
Que áun eso tiene de córte.

**Gal.**

Quiérolos llegar á hablar,  
Miéntras da el tiempo lugar  
Que á este vil los pasos corte.  
¡Oh señor Fabricio!

**Fabr.**

Clara,  
Galindillo nos ha visto.

**Clara.**

¿Qué temes?

**Fabr.**

Quedar malquisto  
Si esto á su señor declara.

**Clara.**

Jamas estimes perder  
Hombre que esté tan perdido,  
Ni temas al ofendido  
Cuando no puede ofender.  
Pues, Galindo, ¿dónde bueno?

**Gal.**

Vengo á pedir á Fabricio  
La paga de un beneficio  
De que pienso se está ajeno:

Suplícale mi señor  
Le dé los dos mil reales  
Que de ocasiones iguales  
Le quedó una vez deudor,  
Que á su padre le llevaban  
Preso, y él por él los dió.

**Fabr.**

No pensaba entónces yo  
Que dádivas se pagaban,  
Y si lo dado de gracia  
Se pide, págueme á mí  
Lo que le ayudé y serví,  
Si ya estoy en su desgracia;  
Malas noches que pasé  
En invierno y en verano  
Tras su pensamiento vano.

**Gal.**

Basta, yo se lo diré.

**Fabr.**

¡Lo que da, muy caballero,  
Para fama voladora  
Lo pide en secreto agora!  
¡Gentil treta de escudero!

**Gal.**

Paso, Fabricio leal,  
Los presos presos estén,  
Ya que no les hagas bien,  
No es justo que digas mal.

**Fabr.**

¿No le daba una cadena,  
Y por ser tan fanfarron  
No la tomó?

**Clara.**

Cosas son,  
Galindo, que el tiempo ordena;

Escote aquellos placeres.

**Gal.**

Demonios sois las mujeres.

**Clara.**

¡Demonios! alguna no.

**Gal.**

Que como él hace pecar  
Y luégo culpa al que peca,  
Así la mujer se trueca  
Desde el placer al pesar.  
Hablar quiero á Dorotea.

**Clara.**

No vas á buena ocasion.

**Gal.**

Si tiene luz de razon,  
Cualquiera es bien que lo sea.  
Á tu casa iba á buscarte,  
Dorotea, este papel  
De quien un tiempo con él  
Quisiera el alma enviarte;  
¡Así las cosas se mudan!

**Dor.**

¿Qué quiere aquí tu señor?

**Gal.**

Dirálo el papel mejor,  
Ya que tus ojos lo dudan.

(Lee.)

«La parte se ha bajado de la querella por quinientos escudos; yo estoy tan pobre, que hoy no tengo que comer; ó ellos, ó parte de ellos te suplico me prestes para salir de la cárcel, que dentro de dos meses te ofrezco mil por ellos, por ésta firmada de mi nombre.—Feliciano.»

**Dor.**

¡Gracia tiene el papelillo!

**Tello.**

¿Quién es éste?

**Dor.**

Un cierto preso.

**Tello.**

¡Quinientos!

(Leyendo el papel.)

**Dor.**

Está sin seso.

Dile que me maravillo

Que tenga este atrevimiento,

Pero que cuando perdió

El seso, no le quedó

Vergüenza ni sentimiento;

Dile que no soy mujer

Que pecho á ningun galan,

Que otras mil se lo darán,

Si es que lo saben hacer;

Y no te burles, Galindo,

En venir con esto aquí,

No piense nadie de mí

Que á dar á nadie me rindo,

Que haré que te cueste caro.

**Gal.**

¿Es dar á quien tanto dió,

Género de afrenta?

**Dor.**

No,

Mas lo que es no lo declaro.

**Gal.**

¿Á quien te dió tanta hacienda

Tratas así?

**Dor.**

Dile, hermano,  
Que te venda Feliciano,  
Si ya no tiene otra prenda,  
Pues te precias de leal.

**Gal.**

¡Pluguiera á Dios que pudiera,  
Y que en tanto me vendiera  
Que remediára su mal!

**Dor.**

Dinero dado á mujer  
Es echar hacienda al mar,  
Que él bien se puede aplacar,  
Mas no la puede volver;  
Teneis buen tiempo, y comeis  
La mitad de lo que dais,  
Y luégo entero cobrais  
Lo mismo que dado habeis.  
Vén, don Tello, por aquí;  
Sígueme, Clara, tambien.

**Tello.**

(Ap.) Tú respondistes muy bien,  
Y no muy bien para mí.  
¡Yo os conoceré por Dios!

**Dor.**

¿Qué dices?

**Tello.**

Que voy contigo.

(Vanse.)

**Gal.**

¡Qué buena dama y amigo!  
Para en uno son los dos.  
¡Ah falsa! ¡Plega á los cielos

Que llegues á tal edad,  
Con la misma liviandad,  
Que mueras de rabia y celos,  
Seas vieja enamorada  
De un mozo tan socarron,  
Que le pagues á doblon  
La cox y la bofetada!  
¡Plega al cielo que al espejo  
Te mires un diente solo,  
Y más que luces el polo,  
Arrugas en el pellejo!  
¡Plega á Dios que estés tan calva,  
Que nadie te pueda asir,  
Y que no puedas decir  
Á nadie, la edad me salva!  
¡Plega á Dios que aquel indiano  
Sea algun fino ladron,  
Que robe en esta ocasion  
Cuanto te dió Feliciano!

(Vase.)

LEONARDA Y FAUSTINO.

**Faust.**

¿No me dirás á qué efeto  
Tantas joyas has vendido?

**Leon.**

Para algun efeto ha sido,  
Pero es agora secreto;  
Id con Dios, tio, y callad,  
Que á la noche lo sabréis.

**Faust.**

Mucho errais cuantos poneis  
El gusto en la voluntad;  
Si supiera que querias  
Traerme por tu fiador,  
Y que joyas de valor  
Tan á desprecio vendias,



No dudes que no viniera  
Contigo de ningun modo.

**Leon.**

Juzgáras que es poco todo  
Cuando mi intencion supieras.  
Véte con Dios.

**Faust.**

Plega á Dios  
Que no resulte en tu daño.

**Leon.**

Vos veréis que no os engaño.

**Faust.**

Adios.

(Vase.)

**Leon.**

Él vaya con vos.  
He visto á Galindo allí,  
Y estábame deshaciendo;  
Darle la caja pretendo  
Con el papel que escribí.  
Quiero taparme. ¡Ah, galan!

**Gal.**

¿Llamaisme?

**Leon.**

Sí.

**Gal.**

¿Qué quereis?

**Leon.**

Que á Feliciano le deis  
Ciertas cosas que aquí van.  
¿No sois su criado vos?

**Gal.**

El mismo.

**Leon.**

Dalde esa caja.

**Gal.**

Mucho pesa.

**Leon.**

No es de paja.

Galindo, adios.

(Vase.)

**Gal.**

Dama, adios.

¿Es aquesto encantamento?

Mucho el rostro me escondió,

¿Si veré lo que me dió?

Pero será atrevimiento,

Y viene la caja atada;

Mejor es llevarla presto.

¡Divinos cielos, qué es esto!

Mas era mujer, no es nada.

FELICIANO Y LISENO.

**Fel.**

Híceos llamar con este pensamiento,

Y que sobre ese juro me prestádes

Los quinientos ducados que suplico,

Que si de la prision por vos saliese,

No lo dudeis de que en mayor os quedo.

**Liseno.**

Feliciano, si fuera en Madrid nuevo

Lo que yo suelo hacer por mis amigos,

Yo os diera aquí satisfacciones largas;

Pero como es notorio, las excuso.

Á Tancredo sacastes de la cárcel,

Á Rodolfo y Albano, ¿cómo os niegan

Lo que es tan justo al beneficio mismo?

**Fel.**

Por la misma razon pensé obligaros,  
Que si no de la cárcel, de otras cosas,  
Si la necesidad es harta cárcel,  
Os he sacado yo cuando lo tuve.

**Lis.**

Y yo si lo tuviera os acudiera.

**Fel.**

Dadme doscientos reales solamente  
Para el procurador que anda en mis pleitos,  
Que he pagado estos dias tres fianzas.

**Lis.**

No los tengo por Dios, que estoy tan pobre,  
Que me presta un amigo, y áun pariente,  
Para lo que es el gasto de mi casa.

**Fel.**

Dadme un doblon siquiera, que yo os juro  
Que desde ayer no ha entrado ni un bocado  
De pan en esta boca, que en su vida  
Negó cosa que nadie le pidiese.

**Lis.**

Aquí traia cosa de ocho reales,  
Estos tomad, y el cielo, hermano, os libre,  
Que sabe Dios lo que me pesa.

(Vase.)

**Fel.**

¡Ah cielos!  
¡Á un hombre como yo dan ocho reales!  
¡Ocho reales le faltan á quien tuvo  
No há siete meses treinta mil ducados!  
Ved que se cuenta más del mismo Pródigo,  
De Comodo, Neron y de Eliogábalo.

¡Ay si sirviese mi lloroso ejemplo  
De espejo á los mancebos que me miran,  
Y se guardasen de mujeres tales  
Y de tales amigos!...

FELICIANO, GALINDO.

**Gal.**

No lo digas de burlas.

**Fel.**

¡Oh Galindo! ¿aquí escuchabas?

**Gal.**

Oyendo estaba tus lamentaciones,  
De que colijo que ninguna cosa  
Hizo por tí Liseno.

**Fel.**

Sobre el juro  
Le pedí los quinientos, pero mira  
En qué se resolvió.

(Enseñándole los ocho reales.)

**Gal.**

¡Que esto te ha dado!  
Guárdale, y clavarémosle á la puerta  
Con una letra al rededor que diga:  
«Barato que me ha dado la fortuna  
De treinta mil ducados que he jugado  
Con los amigos falsos que se usan.»

**Fel.**

Bien dices; pero dime, ¿qué responden  
Fabricio y Dorotea?

**Gal.**

Entrambos dicen  
Casi una misma cosa.

**Fel.**

¿Estaban juntos?

**Gal.**

Sí, que para pagarte el beneficio  
De librar á su padre de la cárcel,  
Sirve ya de llevar á Dorotea  
Galanes que la sirvan, y han comido  
Todos, que segun supe era un indiano;  
Fabricio dice que le diste dados  
Los dos mil reales, y que agora pides  
Lo que le diste entónces por fanfarria.  
Dorotea responde que los hombres  
Quieren cobrar de las mujeres luégo  
Aquello con que compran sus placeres;  
Que no da nada, y que me guarde.

**Fel.**

Dice  
Muy bien, guárdate de ella. ¡Á Dios pluguiera  
Que me guardára yo!

**Gal.**

Luégo tras esto  
Me dió cierta mujer aquesta caja,  
Que pesa como plomo, aunque es pequeña;  
Quísela abrir, y por llegar más presto  
Ni sé lo que te envia ni yo traigo.

**Fel.**

¡Caja! ¿Qué dices?

**Gal.**

Ábrela y veráslo.

**Fel.**

Corto el cordel que la cubierta enlaza;  
Quedo, por Dios, que todos son escudos.

**Gal.**

Salto, bailo, ¡Jesus!

**Fel.**

¡Suceso extraño!

**Gal.**

Déjamelos besar.

**Fel.**

¡Quedo, Galindo!

No se te quede alguno entre los labios,  
Porque son pegajosos como obleas.

**Gal.**

Estos sí que podrán llamarse amigos.

**Fel.**

Aquéstos son amigos verdaderos.  
¿Quién será esta mujer?

**Gal.**

Yo sospechára  
Que era Leonarda, á estar mejor contigo,  
Mas dicen que trataba de matarte.

**Fel.**

¡Leonarda! Necio, en eso piensa agora,  
Que está amolando espadas, previniendo  
Escopetas con pólvora secreta,  
Conficionando hechizos y venenos  
Para darme la muerte. Vén, contemos,  
Donde nadie nos vea, estos escudos.

**Gal.**

¡Oh amigos verdaderos aunque mudos!

(Vanse.)

JULIO, FRISO, CORNELIO Y LESINO, *ladrones*.

**Jul.**

Las armas prevenid todos,  
Pues ya la noche se cierra.

**Friso.**

Yo no sé bien de esta tierra,  
Julio, las trazas y modos.  
¿Hay ronda?

**Jul.**

Agora es temprano.

**Les.**

¿Y ésta es la casa?

**Jul.**

Sí.

**Les.**

¿Está el capitán aquí?

**Jul.**

Fingióse Marbutto indiano  
Desde Sevilla á Madrid,  
Y hizo amistad con un hombre,  
Que apenas le acierto el nombre,  
Y pasa á Valladolid.  
Llevóle en casa de esta dama,  
Que tiene seis mil en oro,  
Ha echado el ojo al tesoro  
Que está á los pies de la cama,  
Y quierele dar gatazo  
Mientras la cena apercibe.

**Corn.**

Si ese lance dél se escribe,  
Quedárale dulce el brazo.  
¿Cómo se ha llamado aquí?

**Jul.**

Don Tello.

**Les.**

Gracioso nombre.

**Corn.**

¿Y está acá también el hombre  
Que ha venido con él?

**Jul.**  
Sí.

**Corn.**  
Eso es peligroso.

**Jul.**  
No es,  
Que piensa que es caballero,  
Y hoy gasta lindo dinero.

DON TELLO.

**Tello.**  
Julio.

**Jul.**  
¿Qué hay?

**Tello.**  
¿Quiénes son?

**Jul.**  
Los tres.

**Tello.**  
¿Cornelio, Friso y Lesino?

**Jul.**  
Los mismos.

**Tello.**  
Entro á sacar  
El escritorio, aguardar  
Podeis.

**Jul.**  
¿Dónde?

**Tello.**



En el camino.

(Se entra.)

**Jul.**

Él ha entrado, ya es muy tarde,  
Todo hombre advierta á la gura.

FELICIANO, GALINDO.

**Fel.**

Como hace la noche oscura,  
Voy, Galindo, algo cobarde,  
Que há dias que no he pisado  
Las calles.

**Gal.**

Gracias á Dios  
Que ya nos vemos los dos  
En esta esquina del Prado.  
Presto trujo el mandamiento  
Alberto.

**Fel.**

No hay tales piés  
Como el dinero; al fin es  
El primero movimiento.

**Gal.**

¿Cuánto la caja traia?

**Fel.**

Seiscientos escudos justos.

**Corn.**

Éstos me han dado mil sustos.

**Jul.**

Este hombre parece espía.  
¡Vive Dios que son criados  
De la justicia! Yo vuelo.

**Friso.**

Yo con el mismo recelo.

(Huyen todos.)

**Gal.**

Ciertos hombres embozados  
Al umbral de Dorotea  
Van huyendo de los dos.

**Fel.**

¿Ya espantamos? ¡Bien por Dios!  
¡Qué habrá que un pobre no sea!  
¿Parezco fantasma yo?

FELICIANO, GALINDO Y DON TELLO.

**Tello.**

Ce, ¿qué digo?...

**Gal.**

Allí nos llama  
Un hombre en cas de tu dama.

**Fel.**

Lleguemos, si nos llamó.

**Tello.**

Tomad ese escritorrillo  
Miéntras por el otro voy.

**Fel.**

(Ap.) Bien, por vida de quien soy.

**Tello.**

Y nadie se atreva á abrillo.

**Fel.**

¿Conócenos el ladron?

**Tello.**

Por otros os he tenido,  
Que me dejéis ir os pido.

(Se huye.)

**Gal.**

Vaya con la maldicion.  
Señor, éste es el indiano  
Que Fabricio trujo acá.

**Fel.**

Creo que el cielo me da  
Este castigo en la mano;  
Bien conozco el escritorio,  
Más tiene de siete mil.

**Gal.**

¡Qué gentil ladron!

**Fel.**

Sutil.  
Mi bien es claro y notorio,  
Este es todo mi dinero,  
Cuanto á Dorotea he dado;  
Ved por dónde lo he cobrado.

**Gal.**

¿Qué has de hacer?

**Fel.**

Guardallo quiero.

**Gal.**

¿Y si nos encuentra alguno?

**Fel.**

¿Allí no vive Leonarda?

**Gal.**

Sí, señor.

**Fel.**

Pues llama.

**Gal.**

Aguarda.

**Fel.**

Mira no te oiga ninguno.

**Gal.**

¿Si querrá abrir?

**Fel.**

¡Plega á Dios!

**Gal.**

¿Quién está acá?

**Leon.**

¿Quién es?

**Fel.**

Creo

Que oye el cielo mi deseo;

Un preso, y dos hombres.

**Leon.**

¿Dos?

Á los dos no puedo abrir,

Al preso sí, gloria mia.

FELICIANO, GALINDO Y LEONARDA.

**Fel.**

Abrevia del alegría,

Que tengo qué te decir.

**Leon.**

Pues que tú vienes acá,

Alguien te habrá referido

Que mis joyas he vendido,

Ó lo adivinaste allá.

Perdona, que yo quisiera,

Como seiscientos le dí

Á Galindo...

**Fel.**

¿Tú?

**Leon.**

Yo fuí.

**Fel.**

¡Pero quién sino tú fuera!  
Débote mi libertad,  
El alma misma te debo,  
Hoy me obligaste de nuevo,  
Mas oye una novedad.

**Gal.**

Gritos dan, éstrate dentro.

FELICIANO, GALINDO, LEONARDA, y *dentro* DOROTEA.

**Dor.**

¡Traidor Fabricio, tu fuiste  
Quien á casa le trujiste!

**Leon.**

¿Qué es esto?

**Fel.**

Un gracioso encuentro:  
De la puerta de esa dama,  
Que mi hacienda me robó,  
Salió un ladron que le hurtó  
El dinero, y no la fama.  
Topó con nosotros dos,  
Por compañeros nos tuvo,  
Y éste nos dió, que no estuvo  
En un instante, por Dios,  
De dar con los verdaderos.  
¡Mira por dónde he cobrado  
Cuanto con ella he gastado!

**Leon.**

Sin duda son tus dineros;  
Acá viene gran ruido,

Allá le voy á esconder.

**Gal.**

El dinero has de verter  
En otro sin ser sentido,  
Y échale luégo en el pozo.

**Leon.**

Voy; aquí á la puerta aguarda.

(Vase.)

**Fel.**

¡Qué contenta va Leonarda!  
Yo estoy saltando de gozo.

FELICIANO, GALINDO, DOROTEA, CLARA, *y un alguacil, y gente que traen asido á FABRICIO.*

**Fabr.**

¿Pues á mí preso? ¿por qué?

**Alg.**

Porque es muy bastante indicio  
Para prenderos, Fabricio.

**Fabr.**

Vive Dios que no lo sé.

**Dor.**

Trújole él propio á mi casa,  
Y con él se concertó,  
¿Y no le conoce?

**Fabr.**

¡Yo!

**Gal.**

Ved lo que en el mundo pasa.

**Clara.**

Yo juraré que es ladron,

Y que á don Tello encubria,  
Que desde el Andalucía  
Trujo para esta ocasion.  
Él sabia del dinero,  
Él le dijo dónde estaba.

**Fabr.**

¿Yo le truje?

**Clara.**

Y le abonaba  
De indiano y de caballero.

**Criad.**

Gente hay en aquesta puerta.  
¿Quién va?

**Fel.**

Un hombre que ha salido  
De la cárcel.

**Alg.**

No habrá sido  
El ladron.

**Fel.**

Cosa es bien cierta.

**Alg.**

¿Es el señor Feliciano?

**Fel.**

Yo soy.

**Alg.**

Por mil años sea.

**Fel.**

¿Qué es esto de Dorotea?

**Dor.**

¿Agora estais cortesano?

Vaya á la cárcel Fabricio.

**Alg.**

Que Fabricio le ha robado  
Un escritorio, ó ha dado  
De que fué complice indicio,  
Porque él le trujo un indiano  
Que ha sido el cierto ladron:  
Siete mil escudos son.

**Fel.**

Esos son de Feliciano.

**Alg.**

¿Habeis visto esos ladrones?

**Fel.**

Solo á Galindo y á mí.

**Alg.**

Juraldo aquí.

**Fel.**

Juro aquí  
Que he sentido esos doblones,  
Y áun que los he visto, puedo  
Jurar.

**Dor.**

Que éste se ha vengado.

**Clara.**

¡Cuál están amo y criado!

**Fabr.**

¡Yo soy ladron!... ¡Bueno quedo!  
Diga Feliciano aquí  
Si sabe que soy ladron.

**Fel.**

Quien paga amor con traicion,  
Ladron es, digo que sí;



Quien niega deudas tan claras,  
Y no paga el beneficio,  
¿De ser ladron no da indicio?  
¿Pues, ladron, en qué reparas?  
Véte, que lo juro y digo,  
Que en esta y toda ocasion  
Sustentaré que es ladron  
Quien es traidor al amigo.  
Y que del dinero hurtado  
Á Dorotea, quisiera  
Que dos veces tanto fuera  
Por la ingratitud que ha usado;  
Y que á estar en mi poder,  
No me diera más contento,  
Y que de mi casamiento  
Testigos os quiero hacer.  
¿Leonarda?

*Dichos y LEONARDA.*

**Leon.**

Señor.

**Fel.**

Yo soy  
Tu esposo, será testigo  
Un ladron, infame amigo,  
Á quien este ejemplo doy,  
Una dama cortesana,  
Y una criada fingida,  
Que roban toda la vida  
Con industria loca y vana,  
Para que tras años mil  
Vuelvan las aguas á donde  
Solian ir, pues ya lo esconde  
Cierta mano más sutil;  
Y un alguacil tambien sea  
Testigo de que me caso,  
Y sepa que no hago caso  
Del amor de Dorotea;

Porque si algun aire infame  
Me quisiere hacer prender,  
Sepa que tengo mujer,  
Y que así á Leonarda llame.  
Doile en dote siete mil  
Ducados, que ha recibido,  
Testigos, pues que lo han sido  
El dueño y el alguacil;  
Y á Galindo, por leal,  
Toda mi hacienda le doy.

**Gal.**

Yo, señor, tu esclavo soy.

**Fabr.**

¡Paga de quien anda en mal!

**Dor.**

Llevalde á la cárcel luégo.

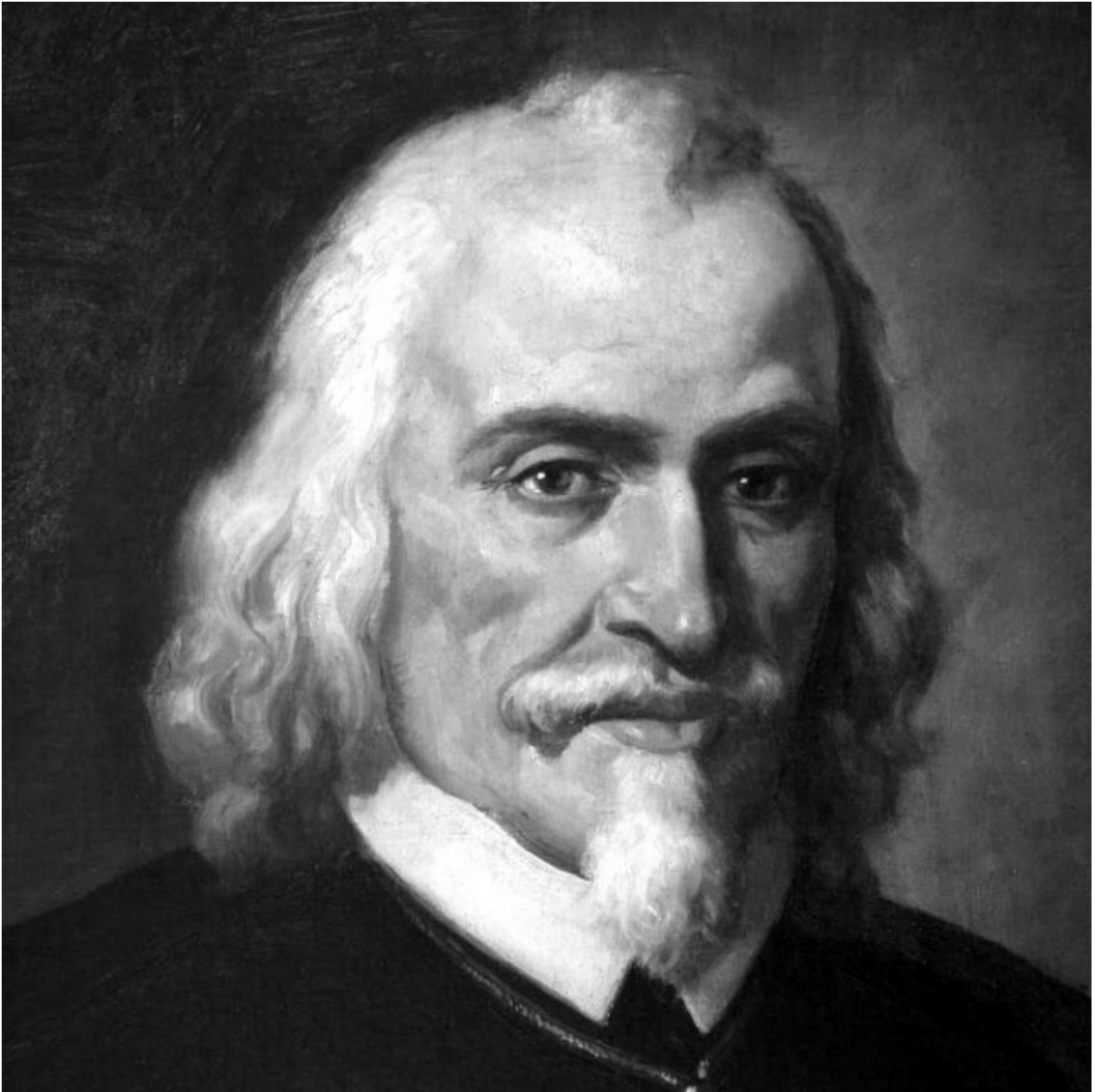
**Alg.**

Digo que os goceis mil años,  
Pues ya de tantos engaños  
Venis á tanto sosiego.

**Fel.**

Adios, señores testigos,  
Aquí dió Belardo fin  
Á una historia que es, en fin,  
*La prueba de los amigos.*

## Pedro Calderón de la Barca



Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 17 de enero de 1600 - 25 de mayo de 1681) fue un escritor español, caballero de la Orden de Santiago, conocido fundamentalmente por ser uno de los más insignes literatos barrocos del Siglo de Oro, en especial por su teatro.

La obra teatral de Calderón de la Barca significa la culminación barroca del modelo teatral creado a finales del siglo XVI y comienzos del XVII por Lope de Vega.

Según el recuento que él mismo hizo el año de su muerte, su producción dramática consta de ciento diez comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores,? como el poema *Psale et sile* (Canta y calla) y piezas más ocasionales. Aunque es menos fecundo que su modelo, el genial Lope de Vega, resulta técnicamente mejor que aquel en el teatro y de hecho lleva a su perfección la fórmula dramática lopesca, reduciendo el número de escenas de esta y depurándola de elementos líricos y poco funcionales, convirtiéndola en un pleno espectáculo barroco al que agrega además una especial sensibilidad para la escenografía y la música, elementos que para Lope de Vega tenían una menor importancia.

Utiliza frecuentemente piezas anteriores que refunde eliminando escenas inútiles; disminuye el número de personajes y reduce la riqueza polimétrica del teatro lopesco. Igualmente, sistematiza la exuberancia creativa de su modelo y construye la obra en torno a un protagonista exclusivo. En cierto modo, purga el teatro de Lope de sus elementos más líricos y busca siempre los más teatrales.